

مجلس ادارت

ناسید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ان میں سالانہ اسی روپے
میں سالانہ دو سو روپے
ملک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
تان میں ترسیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریچن روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۸ ماہ ربیع الثانی ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۹۶ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۳ - ۱۶۴

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

علمائے اصول اور حدیث کے اقسام
ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی لکچرر ادارہ علوم اسلامیہ
دعوتی جامعہ بہاء الدین زکریا، ملتان ۱۶۵ - ۱۸۶
جناب نور احمد شاہ تاز لکچرر جامعہ کراچی ۱۸۶ - ۱۹۶
ڈاکٹر سید سیاد حسین، ریڈر شعبہ اردو
مدرسہ یونیورسٹی۔ ۱۹۶ - ۲۱۳
مولانا بدر الدین اصلاحی
سے ایک ملاقات
جناب رفیق احمد انصاری صاحب
لکچرر مسلم کلج۔ فتح پور ۲۱۳ - ۲۱۶
اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب
یونیورسٹی چند امتیازات و خصوصیات
جناب شیخ نذیر حسین صاحب
مدیر اردو، دائرہ معارف اسلامیہ
پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور ۲۱۶ - ۲۱۹
ع۔ ص
۲۲۰ - ۲۲۳
اخبار علمیہ
تین خطوط
۲۲۴ - ۲۲۵

وفیات

آپ: پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی
ضیاء الدین اصلاحی ۲۲۸ - ۲۳۳

ادبیات

ایک گمنام عالم کی وفات پر۔
جناب قمر اعظمی صاحب چمن گنج کانپور ۲۳۵
ع۔ ص ۲۳۶ - ۲۴۰

شذرات

کے مشہور فاضل ڈاکٹر سید عابد حسین مرحوم نے لکھا ہے "ہیویں صدی کے نصف مسلمانوں کو لوح تاریخ پر نمودار ہوتے دیکھا، ان میں کھری شخصیتیں بھی تھیں اور ملمع نہایت افسوس کے ساتھ کھنا پڑتا ہے کہ مسلمانوں میں ملمع کا مال کھرے مال سے قبول ہوا۔ اس لئے کہ اس میں ظاہری چمک جس پر مسلمان جان دیتے ہیں زیادہ قہر" ہوں کا خاصہ یہی ہے کہ ان کو حق و باطل اور صحیح و غلط میں التباس ہو جاتا ہے اور سود رق اور کھرے کھوٹے میں تمیز کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو جاتی ہیں اور ہر چمک دار خالص نظر آنے لگتی ہے۔ آزادی کے بعد مسلمانوں کی بے توفیقی دے بصیرتی اور بڑے سب تک ان کی ناسمجھی اور غلط روی کے خوف ناک نتائج بالکل آنکھوں کے سامنے آئے۔ اس وقت تک انہیں اپنے زیاں و زبوں کاری کا احساس نہیں ہوتا۔ اگر عام لوگوں کا ہوتا ہے تو مسلمانوں کا کمزور تر ہو گیا ہے۔ وہ اپنی تباہی و بربادی اور اپنے ساتھ ہونے والی کو بڑی جلدی بھول جاتے ہیں، ماضی سے سبق لینے کے بجائے پچھلی غلطیوں کا تہہ بہ تہہ رہتے ہیں۔

کی وضاحت کے لئے کسی قدر تفصیل ضروری ہے۔ آزادی کے بعد ہی سے مسلمان حال سے دوچار ہیں اور ان کے ساتھ جو رویہ اختیار کیا گیا ہے اس کے نتیجے میں وہ عملاً کے شہری ہو گئے ہیں اور ان کے ساتھ کھلم کھلا دوہرا معیار برتا جا رہا ہے۔ اس وقت کو اسٹیٹ گیٹ باؤس میں ہونے والے واقعات کی تحقیقاتی رپورٹ پر شور قیامت مچا، میں سکھوں کے قتل عام کے مجرموں کو اب ۱۹۹۶ء میں سزا ہوئی ہے، لیکن آزادی کے بعد قتل عام کب کب اور کہاں کہاں ہوا؟ یہ حد و شمار سے باہر ہے۔ بھاگل پور، شمش پور، ممبئی، سورت، بھوپال اور کان پور کے خون چمکاں اور وحشیانہ واقعات زیادہ ہیں۔ ان کے تصور سے آج بھی روٹنے کھرے ہو جاتے ہیں۔ مگر کیا ان واقعات کی نئی اور جن کی تفتیش کرائی گئی ان کی رپورٹ کا کیا حشر ہوا، خونِ مسلم کی یہ ارزانی کہ مجرم بھی سزایاب نہ ہو۔ مسلمانوں کے دوسرے درجہ کے شہری اور ان کے ساتھ ہی کا تو نتیجہ ہے۔

وقت بے اختیار ہم کو باری مسجد بھی یاد آ رہی ہے جس کو چار برس پہلے دن دھارے لگے۔ گومانے والی جماعت کے سربراہوں کی موجودگی میں غنڈوں اور جرائم پیشہ لوگوں

نے دھا دیا تھا اور انہوں نے بے ہانگ دہلی اس کا اعتراف اور اعلان کر کے اس پر اظہارِ فخر و مسرت بھی کیا تھا۔ سوال یہ ہے کہ کیا صدیوں پرانی مسجد ڈھانے والے کسی بھی شخص کو قرار واقعی سزا ملی، اور غنڈہ گردی اور شر و فساد پر آبادہ، عدالتوں کی توہین کے مرتکب اور جھوٹے حلف نامے داخل کرنے والوں کے خلاف کوئی تحقیقاتی کمیشن پیٹھا، چیف الگشن کمشنر کی انصاف پسندی کا غلط نچا ہوا ہے، کیا انہوں نے ملک کی عزت کو خاک میں ملا دینے اور اسے دنیا بھر میں ذلیل و رسوا کرنے والوں کو انتقامات کے لئے نااہل قرار دیا، باری مسجد ڈھانے والے انتقامی دنگل میں اترے ہیں اور اس شان سے اترے ہیں کہ وہ حکومت بنائیں گے۔ عدالت کی توہین کرنے اور جھوٹا حلف لینے والا شخص ہی ملک کی سب سے بڑی ریاست کے سب سے بڑے بااختیار عہدے کا خواہاں ہے۔ عہدہ بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا۔ دوسری طرف وہ لوگ ہیں جو ان شرمناک واقعات کے اصلی ذمہ دار ہیں اور جنہوں نے ایسے عظیم الشان واقعہ پر سانس اور ذکر تک نہیں لی، صرف گمرچ کے آنسو بہا دینا اور یہ کہہ دینا کافی سمجھا کہ "ہم کو دھوکا ہو گیا" اب یہ دوسروں کا سارا لے کرتے بھیس میں نمودار ہوتے ہیں۔

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں اگرچہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات یہ سارے نقصان بھگتنے کے باوجود مسلمان دوست و دشمن اور کھرے کھوٹے میں تمیز نہیں کر پاتے ہیں اور اپنے ذہنی افلاس کی وجہ سے شیو سینا اور بی۔ جے۔ پی سے پتنگیں بڑھانا چاہتے ہیں جنہوں نے سب کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔

خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو مسلمانوں کے بعض نام نہاد لیڈر بی۔ جے۔ پی کی کامیابی کو یقینی سمجھ کر اتر پردیش کے انتخابات میں اس کی حمایت کے لئے بال و پر تول رہے ہیں اور اس کے لئے اپنے کو جھوٹی تسلی دیتے ہوئے انہوں نے اس کے سامنے کچھ شرائط اور مطالبے بھی رکھے ہیں۔ خاطر خود را تسلی می کنم۔ یہ شرائط اگر مقبول بھی ہوں اور سر دست بی۔ جے۔ پی انہیں منظور بھی کر لے تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس جیسی فسطائی جماعت جو اپنے قول و عمل کے تضاد کے لئے مشہور اور حلف لے کر بھی مکر جانا جس کا شیوہ بن گیا ہو، آئندہ اپنے عہد پر قائم رہے گی، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی مرحوم کو سیرکھر جہاں بھی اس قسم کے تجویزوں میں سخت ناکامی ہو چکی ہے، اب رہی شیو سینا تو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اس کے سربراہ بال ٹھاکر سے باری مسجد کے انتہام کو اپنا کدناں قرار دے کر اس پر فخر کر چکے ہیں اور ممبئی کی قیامت صغریٰ انہی کے ناز و ادا کا ایک کرشمہ تھا، لیکن اب اتفاق سے

کی زبان سے جو یہ شکل گیا ہے کہ "وہ ملائم سنگھ سے زیادہ مسلمانوں کے خیر خواہ ہیں۔ تو بعض مسلمان اس پر سر دھن رہے ہیں اور افسوس کر رہے ہیں کہ مسلمانوں نے ابھی تک ان کو صحیح طور پر نہیں پہچانا ہے۔ یہ سب مسلمانوں کی کھرے کھوٹے کی تیز اور دوست و دشمن کی پہچان کر ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیسا ہے

یہ صحیح ہے کہ اس وقت اتر پردیش کے حالات بہت پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ پیچیدگی بھی انہی کی دین ہے جن کے زخم خوردہ ہو کر بھی مسلمان ان سے دوستی کی پیٹنگ بڑھانا چاہتے ہیں انہوں نے عیاری سے سو کھر جاعتوں میں شدید افتراق پیدا کر کے ان کے دھڑوں کو تقسیم کر دیا ہے جس سے ہر ان کی کامیابی یقینی ہو گئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے کہ سو کھر جاعتوں کو ملک و قوم سے زیادہ اپنا و اقتدار عزیز ہے۔ اسی لئے ان کو ملانے کی ساری کوششیں رائیگاں گئیں ان میں کوئی اصولی اختلاف ہے۔ بلکہ ان کی ضد و انانیت نے بی۔ جے۔ پی کی راہ آسان کر دی ہے۔ اب ان متحارب گروہوں کا مقصد بی۔ جے۔ پی کو شکست دینے کے بجائے ایک دوسرے کو شکست دینا ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں یہ دونوں بھروسے کے لائق اور تائید و ہمدردی کے مستحق نہیں تھے۔ مگر حالات کا اقتضا یہ ہے مسلمان جذبات کے تابع ہو کر کوئی فیصلہ نہ کریں۔ انہوں نے تو خود ہی اپنی ناکھچی اور بے راہروی سے راستے بند کر لئے ہیں اس لئے انہیں بے تعلقی نہ رہ کر ان میں سے کسی کے ساتھ ہونا ہے۔ اگر ان کو تقسیم نہیں ہوئے تو پانسہ پلٹ سکتا ہے کیونکہ اس وقت کامیابی کا انحصار بہت کچھ انہی کے ہاتھ پر ہے۔ دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے وقت اپنے ذاتی رجحان و میلان اور معمولی اور غیر معمولی کے بجائے قوم و ملک کے وسیع تر مفاد کو سامنے رکھنا ہو گا اور دونوں کے پچھلے ریکارڈ اور اس بات پر غور پر دیکھنا ہو گا کہ اس نازک موڑ پر کس کا سخت موقف اتحاد و اتفاق کی راہ میں حائل ہوا ہے۔ انوں کا اصل مقصد فرقہ پرستوں کو شکست دینا ہے اس لئے عین ممکن ہے کہ بعض بعض طبقہ انتخاب کوئی خاص امیدوار ہی ان کو شکست دے سکتا ہو۔ ایسی صورت میں پارٹی سے بالاتر ہو کر اس کا ساتھ دینا۔ اس موقع پر مسلمانوں کو بڑی دور اندیشی، بیدار مغزی اور ہوش و تدبیر سے کام لینا اور کھرے کھوٹے میں کھرنا نہایت ضروری ہے ورنہ ان کے انتشار سے فرقہ پرستوں کو فائدہ پہنچے گا اور خود ان کے حصے میں آئے اور پریشانی آئے گی۔

جامعۃ الرشاد اعظم گڑھ میں علامہ سید سلیمان ندویؒ پر دسمبر ۱۹۹۶ء میں ایک سیمینار ہوا ہے جس میں دہلی کے فاضل کی شرکت متوقع ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دارالمصنفین کو اس میں بہت چاہئے تھی۔ مگر وہ تو ابھی تک علامہ شبلیؒ پر بھی کوئی سیمینار نہیں کر سکا۔ جو بہر حال پیش نظر ہے۔

مقالات

علمائے اصول اور حدیث کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی۔ ملتان

قرآن مجید کی طرح اسلامی فقہ کا ایک بنیادی ماخذ سنت نبویؐ بھی ہے۔ ابتدا ہی سے مسلمانوں کا اس پر اتفاق رہا ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا جو قول، فعل یا تقریر صحیح سند سے ہم تک پہنچے اور اس سے آپؐ کا مقصد شرعی حکم بیان کرنا ہو اسے سنت کہا جائے گا اور یہ فقہ اسلامی کے ماخذ میں سے دوسرا ماخذ ہے۔ صحابہ کرام کے درمیان سنت کی حجیت کے بارے میں کوئی اختلاف نہیں ہوا اور اگر ان کے دور میں کسی کو اس پر کوئی اعتراض ہوتا تو وہ اس کو سختی سے تنبیہ کرتے مثلاً عمران بن حصینؓ نے اس شخص کو جس نے ہر حکم کی قرآن سے دلیل مانگی کہا کہ تم احمق آدمی ہو کیا تم قرآن میں یہ پاتے ہو کہ ظہر کی چار رکعت ہیں اور ان میں قرأت بالجہر نہیں کی جائے گی۔ انہوں نے پھر نمازوں کی تعداد اور زکوٰۃ کی مقدار بیان کر کے پوچھا کہ کیا تو قرآن میں ان احکام کی تفصیل پاتا ہے۔ قرآن نے ان احکام کو مبہم بیان کیا ہے اور سنت نے ان کو واضح کیا ہے۔ اسی لیے امام اوزاعی فرماتے ہیں:

قرآن مجید سے سنت کی احتیاج سے

زیادہ قرآن کو (اپنی تفسیر و تشریح کیلئے)

الکتاب احوج الی السنۃ

من السنۃ الی الکتاب

سنت کا احتیاج ہے۔

صحابہ کرام کے بعد سے آج تک جمہور علماء ہر دور میں جمعیت سنت کے قائل رہے ہیں اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مسائل کا استنباط اور اس کے مطابق عمل کرتے رہے ہیں اور آج تک کر رہے ہیں۔

دور صحابہ میں حدیث کی اقسام کا ذکر نہیں ملتا تاہم روایت کی صحت اور دی کی ثقاہت پر اطمینان کر لینے کے بعد صحابہ کرام حدیث قبول کرتے تھے ورنہ رد کر دیتے تھے، یہی صورت حال ہمیں دور تابعین میں بھی ملتی ہے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ فقہ کی تدوین حدیث کی تدوین سے قبل پایہ تکمیل پہنچ چکی تھی۔ امام ابو یوسف کی کتاب الخراج، امام محمد بن الحسن الشیبانی کی چھ در کتب جنہیں ظاہر الراویہ کا نام دیا جاتا ہے اور امام شافعی کی کتاب الام ب الرسائل اور اس طرح کی کئی اور کتب فہرست ابن ندیم کے مطابق کتب حدیث سے بہت پہلے مدون ہو چکی تھیں یہ

کتب فقہ کے پہلے مدون ہونے کی وجہ یہ تھی کہ عدالتی نظام کے بغیر کسی نظام یا مت کا چلنا دشوار ہوتا ہے اس لیے خلفائے راشدین کے ابتدائی دور سے تلف مقامات پر فقہی مدارس کھل چکے تھے جن میں فقہ کی تعلیم دی جاتی تھی، یہی مدارس تدریجاً فقہی مکاتب فکر اور ادارہ کی تدریس کے ادارہ بن گئے۔

اس میں فقہ کے علاوہ حدیث کی تعلیم بھی دی جاتی تھی اور یہیں سے اسلامی ت کے لیے قاضی اور مفتی مہیا کیے جاتے لیکن عالم اسلام میں چھٹی صدی ہجری حدیث کی تدریس کے لیے جدا گانہ مدرسہ موجود نہیں تھا۔ سلطان نور الدین

زنگی کے حکم سے ۵۶۹ھ میں دمشق میں سب سے پہلا دارالحدیث مدرسہ نور یہ قائم ہوا اور بعد میں پھر سلسلہ چلا اور مختلف ممالک میں عام ہوا۔

دوسری صدی ہجری کے آخر تک ایک عالم بیک وقت قرآن، حدیث اور فقہ تینوں علوم کا عالم ہوتا تھا۔ اس لیے فقہاء جب حدیث سے احکام کا استنباط کرتے تو اس باب میں بہت احتیاط برتتے۔ انہوں نے سنت کو قبول کرنے کے لیے بھی کچھ اصول مقرر کیے تھے، امام ابو حنیفہؒ نے بھی روایت حدیث کے بے شمار اصول وضع کیے، ان کے بارے میں مشہور ہے کہ:

انما قلت روایتاً لما شدد امام ابو حنیفہ سے روایات کم ہونے

فی شروط الروایۃ والتحمل فی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اخذ حدیث

کی شرط میں سختی کی ہے۔

امام ابو حنیفہؒ کی طرح امام شافعیؒ نے بھی صحت حدیث کو جانچنے کے لیے بے شمار اصول وضع کیے اور صحت و ضعف کے لحاظ سے اس کو مختلف اقسام میں تقسیم کیا جو آج بھی ان کی کتاب میں موجود ہیں یہ

تیسری صدی ہجری میں جب محدثین نے علم حدیث کو ایک علیحدہ اور جدا گانہ علم کی حیثیت سے روشناس کرایا تو انہوں نے بھی حدیث کی صحت کو جانچنے کے طریقے راوی کے شرائط اور حدیث کی مختلف اقسام بیان کیں۔ حدیث کے ضمن میں علمائے اصول اور محدثین کا ابتدائی کام حدیث کو جانچنا اور ان میں سے صحیح، ضعیف اور موضوع حدیثیں علیحدہ علیحدہ کرنا ہے۔ لیکن دونوں علوم کے علماء کے درمیان کچھ اجمالی اختلافات بھی ہیں جن میں ایک اختلاف حدیث کے اقسام میں ہے۔

محدثین کے نزدیک حدیث کا موضوع سند و متن ہے اس لیے انہوں نے دونوں کا اچھی طرح جائزہ لیا اور جہاں دو حدیثوں میں راویوں کے درمیان دو حدیثوں کے متن میں مضمون الفاظ حتیٰ کہ نقطہ کا بھی اختلاف ظاہر ہوا کے مختلف نام رکھ دیے اس طرح محدثین نے اس علم کو عروج و ثریا سے رکھا۔ لیکن علمائے اصول کو استنباط کے طریقوں کی وضاحت کرنا تھا۔ اس لیے حدیث کو اپنی ضرورت کے لحاظ سے بہت کم قسموں میں تقسیم کیا اور زیادہ استنباط کے طریقہ بیان کرنے پر صرف کی۔ اس لیے اصول فقہ کی تمام کے باب السنہ میں جہاں ہمیں محدثین کی بیان کردہ لاتعداد اقسام کے حدیث کی کچھ بنیادی اور چند ذیلی قسمیں ملیں گی وہاں علمائے اصول نے بھی واضح کیا ہے کہ ان کی بیان کردہ حدیث کی اقسام محدثین کی اقسام سے مختلف ہیں، جیسے امام بکری فرماتے ہیں :

المرسل عندہ جمہور المحدثین مرسل جمہور محدثین کے نزدیک ایسی ہواں یترک الراوی ذکر الواسطہ حدیث ہے جس میں راوی وہ واسطہ جس سے اس نے حدیث سنی ہے ماق کر دے، جیسے کوئی تابعی مثلاً سعید بن المسیب کہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور اگر کوئی راوی تابعی سے پہلے ساقط ہوتا ہے تو وہ حدیث منقطع ہے اور اگر راوی ایک

سقط واحد قبل التابعی فیسی سقط واحد قبل التابعی فیسی منقطعاً وان سقط اکثر منقطعاً وان سقط اکثر سبی معضلاً وعند الاصولیین سبی معضلاً وعند الاصولیین المرسل قول من لم یلق النبی المرسل قول من لم یلق النبی صلی اللہ علیہ وسلم سوا کان صلی اللہ علیہ وسلم سوا کان تابعی ام من تابع التابعین تابعی ام من تابع التابعین والی یومنا ہذا ا فتفسیر والی یومنا ہذا ا فتفسیر الاصولیین اعم من تفسیر الاصولیین اعم من تفسیر

المحدثین

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علمائے اصول کے نزدیک اقسام حدیث اور محدثین کی اقسام میں کافی فرق ہے۔ اسی موقف کو مشہور حنفی اصولی ملا جیون اس طرح بیان کرتے ہیں :

والسنۃ اربعۃ اقسام الی اور سنت کو چار طریقوں سے تقسیم اربعۃ تقسیمات و تحت کل تقسیم اقسام متعددہ و ہذا علی طبق اصول الفقہ لا اصول الحدیث وان اشترک فی بعض الاسامی والقواعد یہ کیا گیا ہے اور ہر قسم کی متعدد ذیلی قسمیں بھی ہیں لیکن یہ تمام تقسیم علمائے اصول کے نقطہ نظر سے ہے نہ کہ محدثین کی رائے کے مطابق۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں سے بعض کے نام اور تعریفوں میں کہیں اتفاق ہو جائے۔

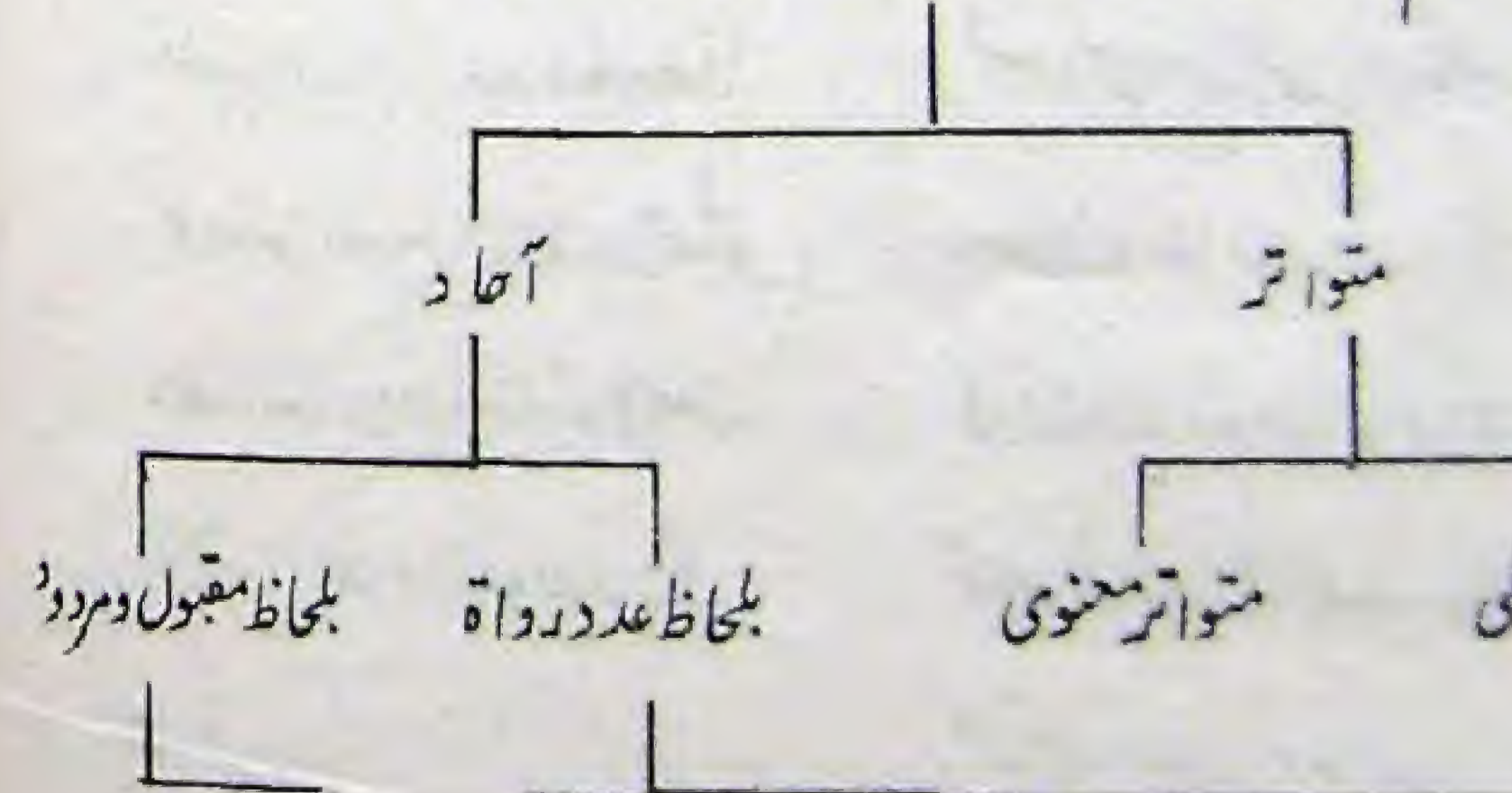
حدیث کے اقسام

علمائے اصول کے حدیث کی علیحدہ اقسام ترتیب دینے کے بارے میں خود صلاح بھی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ:

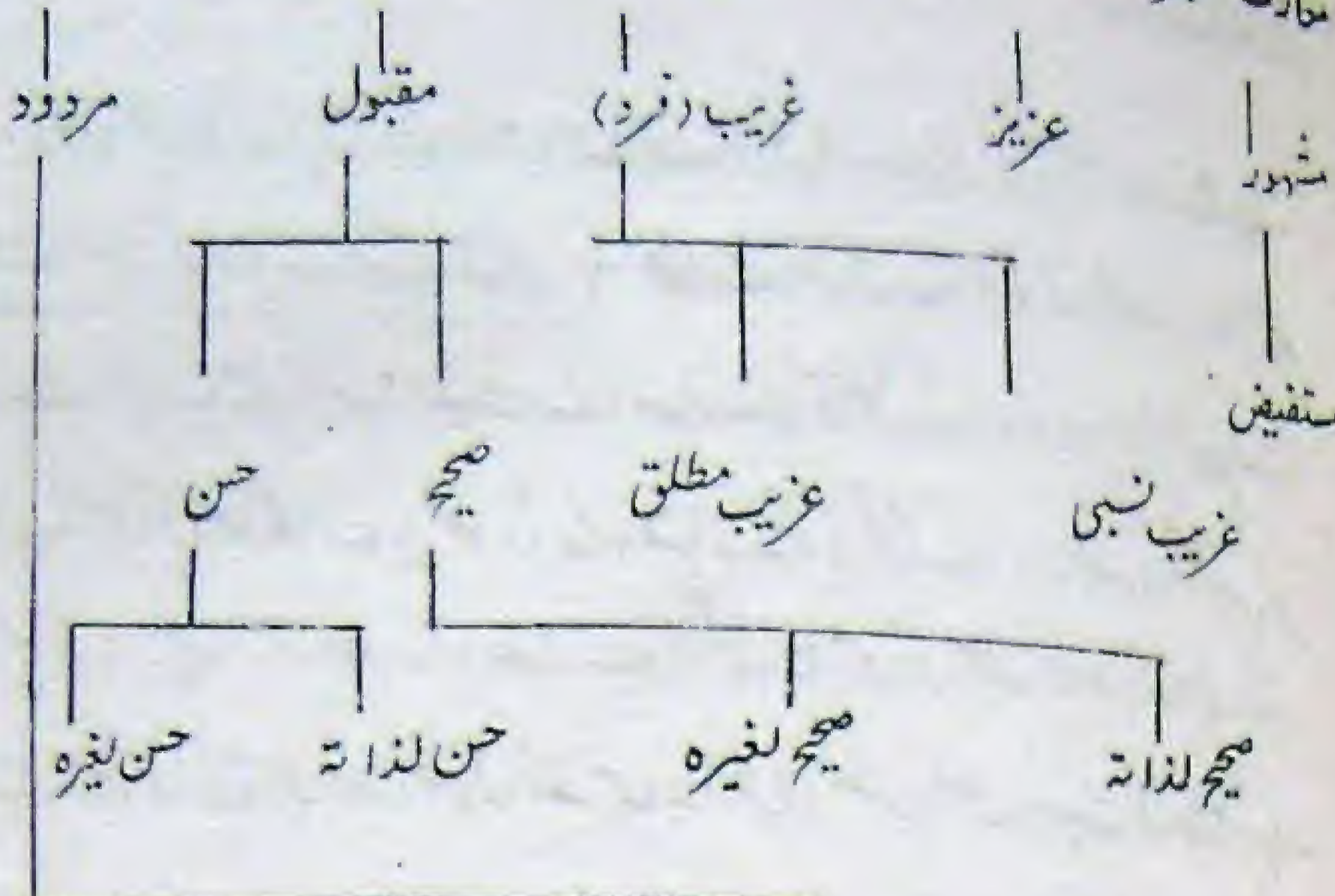
من المشہور المتواتر الذی
تذکرہ اہل الفقہ و اصولہ
اہل الحدیث لا ینذرونہ
سمہا الخاص المشہور بمعنا
خاص ینالہ
اور مشہور کی ایک قسم متواتر بھی ہے
جس کا فقہاء اور علمائے اصول ذکر
کرتے ہیں لیکن محدثین نے نہ تو اسکی
کوئی خاص نشانی یا تعریف مرتب
کی ہے اور نہ ہی کوئی نام۔

علمائے اصول کے وضع کردہ اقسام کے ذکر سے پہلے مناسب معلوم
محدثین کی ترتیب دادہ اقسام حدیث کا اجمالی خاکہ بھی بیان کر دیا جائے۔
محدثین نے حدیث کی تقسیم دو طریقوں سے کی ہے پہلے حدیث کی تقسیم راویوں
سے کی ہے اور اس کی ذیلی تقسیم صحیح اور ضعیف حدیثوں کو بھی بیان کیا ہے۔
حدیث کی دوسری تقسیم انتہائے سند کے لحاظ سے کی ہے ان تمام اقسام کو
ج ذیل نقشہ سے واضح کیا جا رہا ہے۔

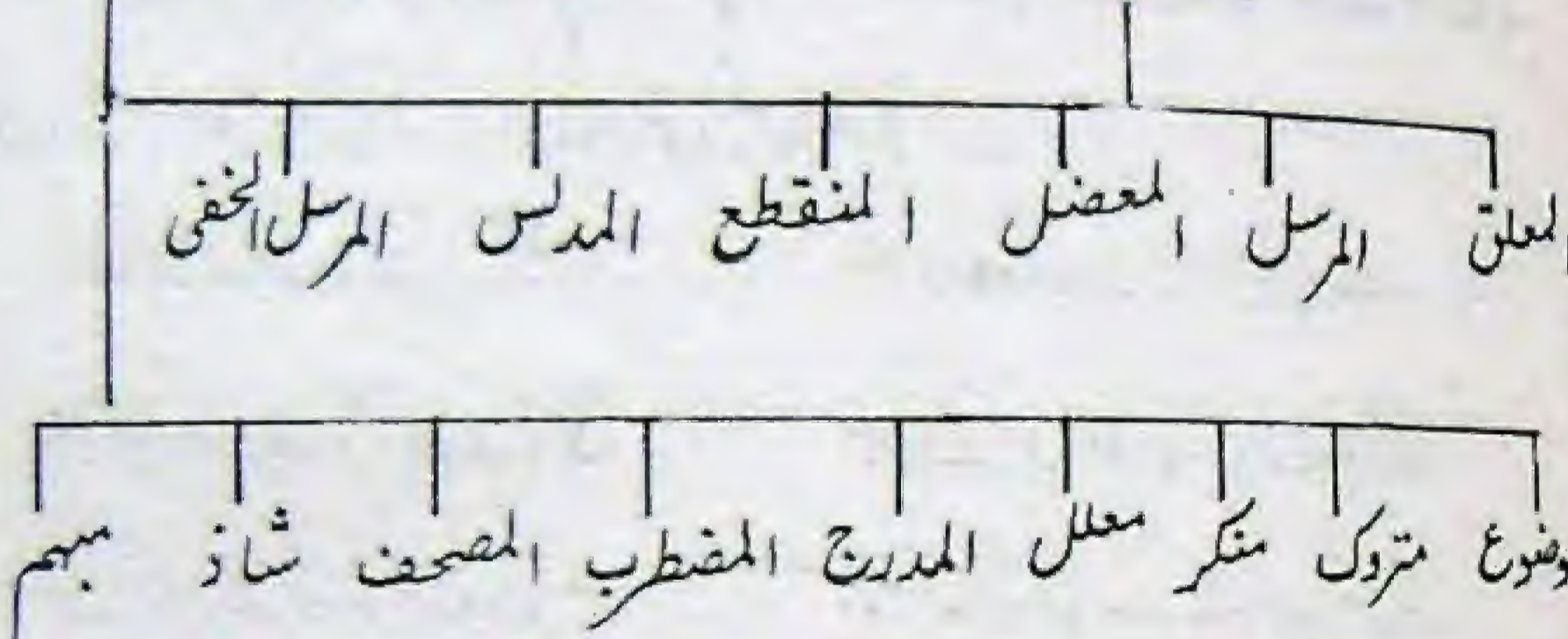
تقسیم = حدیث (تعداد راوی کے لحاظ سے)



حدیث کے اقسام



سند پر اعتراض کے سبب راوی پر اعتراض کے سبب



موضوع متروک منکر معطل المدرج المضطرب المصحف شاذ مبہم

دوسری تقسیم = حدیث (انتہائے سند کے لحاظ سے)

قدسی مرفوع موقوف مقطوع

محدثین کے نزدیک اس کے علاوہ بھی حدیث کی کچھ اور اقسام ہیں لیکن وہ تقریباً انہیں اقسام کی ذیلی قسمیں ہیں لہ

محدثین کی بیان کردہ ان اقسام حدیث کا جائزہ لینے کے بعد جب ہم علمائے اصول کے وضع کردہ حدیث کی اقسام کا مطالعہ کریں گے تو یہ بات واضح ہو جائے گی

اس کا کافی فرق ہے، ذیل میں ان کے اقسام حدیث کی تفصیل درج ہے۔
 کے نزدیک خبر کے اقسام | علمائے اصول نے خبر کو کئی اعتبار سے تقسیم
 کی پہلی تقسیم ماہیت کے اعتبار سے کی گئی ہے، دوسری تقسیم صدق
 کا کیا خبر سچی ہے یا جھوٹی کے اعتبار سے کی گئی ہے اور تیسری تقسیم خبر
 پہنچنے یعنی سند کے اعتبار سے کی گئی ہے جس کو بعض علماء اتصال کے
 بھی کہتے ہیں اور اصول فقہ میں یہ آخری تقسیم اصل اہمیت کی حامل ہے۔
 کے اعتبار سے خبر کے اقسام | ماہیت کے اعتبار سے خبر کو تین اقسام
 اور تقریری میں تقسیم کیا گیا ہے ۱ قولی حدیثیں وہ ہیں جو مختلف مواقع پر
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمائیں، مثلاً

الاعمال بالنیات ۲ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔
 یستر عبدٌ عبدی جس نے کسی مسلمان کی پردہ پوشی کی
 نیا الاستر الله يوم الله تعالیٰ قیامت کے دن اس کی
 یامد ۳ پردہ پوشی کرے گا۔

حدیثوں سے مراد وہ افعال ہیں جو مختلف مواقع پر آپ سے وقوع پذیر
 نماز و وضو، نماز حج اور دوسرے عبادات و معاملات کے سرانجام دینے
 کے بارے میں آپ نے فرمایا:

واعنی مناسککم ۴ مجھ سے اپنے عبادات کے طریقہ سیکھو
 لو انکم رايتونی اصلی ۵ نماز اس طرح پڑھو جیسے تم مجھے نماز
 پڑھتا دیکھتے ہو۔

تقریر سے مراد یہ ہے کہ آپ کے سامنے کسی نے کوئی کام کیا، یا آپ کو اسکی
 اطلاع دی گئی ہو اور آپ نے اس کو نہ رد کا ہوا اس کے پھر دو اقسام ہیں۔
 ۱۔ آپ نے اس عمل پر کوئی اچھا یا برا رد عمل ظاہر نہ کیا ہو اور صرف سکوت
 فرمایا ہو۔

۲۔ آپ نے سکوت کے ساتھ خوشی کا اظہار بھی فرمایا ہو۔

پہلی قسم کی مثال یہ حدیث ہے:

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليهما السلام امرأة تنكح
 عند قبر فقال لها اتق
 الله واصبري فقالت امرأة
 اليك عني فانك لم تصب
 بمصیبتی ولم تحص فمما
 فقيل لها انما النبي صلى الله
 عليه وسلم قد ذهب
 الى بيتنا... الحدیث ۱
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایک
 مرتبہ ایک عورت کے پاس سے گزرتے
 اور وہ قبر پر بیٹھی رددرہ تھی
 تو آپ نے اس سے کہا کہ اللہ سے
 ڈر اور صبر کر۔ اس نے جواب دیا
 آپ کو میری مصیبت کا کیا احساس
 اور وہ آپ کو نہ جانتی تھی، اس سے
 کہا گیا کہ یہ تو اللہ کے رسول ہیں تو ڈر
 آپ کے گھر معذرت کے لیے آئی۔

اس حدیث سے عورتوں کے لئے زیارت قبور کا جواز ملتا ہے۔

دوسری قسم کی مثال وہ حدیث ہے جس میں حضرت زید بن حارثہ کے سفید
 رنگ اور ان کے فرزند حضرت اسامہ کے سالوے رنگ کے وجہ سے اکثر منافقین
 حضرت زید کو طعنہ دیتے تھے کہ یہ بیٹا تمہارا نہیں لگتا۔ ایک دن دونوں باپ بیٹا

نبوی میں اکٹھے سوئے ہوئے تھے اور دونوں کے پاؤں چادر سے باہر نکلے ہوئے
میں موقع پر ایک ماہر انساب بھی موجود تھا اس نے جب دونوں کی ٹانگوں کو
نور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں یہ کہا:

هذه الاقدام بعضها من
بعض فظهر السرور على النبي
صلى الله عليه وسلم بقول
القائف عليه
یہ ٹانگیں تو ایک دوسرے کے
شاہد ہیں تو قیاساً اس کے اس
قول سے آپ کے چہرے پر خوشی کے
آثار نمایاں ہوئے۔

اور یہ اظہار مسرت آپ کی طرف سے اس بات کا اظہار تھا کہ قیاساً بھی جب
بت کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔

صدق و کذب کے اعتبار سے خبر کے اقسام | صدق و کذب کے اعتبار سے
اصول نے خبر کے تین اقسام بیان کیے ہیں:

۱۔ خبر قطعی طور پر سچی ہوگی۔

۲۔ خبر قطعی طور پر جھوٹی ہوگی۔

۳۔ خبر کے سچ و جھوٹ ہونے کے بارے میں کوئی علم نہ ہو۔

۱۔ خبر کے قطعی طور پر سچے ہونے کا ایک طریقہ تو اتر ہے، تو اتر سے مراد
خبر ہے جس کو ایک ایسا کثیر گروہ روایت کرے جس کا جھوٹ پر مخفی طور پر
تک کر لینا محال ہو، تو اتر کے علاوہ بھی خبر کے قطعی طور پر سچے ہونے کا ایک
درجہ اور اس طریقہ سے درج ذیل چھ قسم کی خبریں سچی قرار دی جاتی ہیں۔
۱۔ خبر کی صداقت تسلیم کرنے پر انسان مجبور ہو مثلاً ایک دو کا نصف ہے

دنیا نانی ہے۔ اس کو اصطلاح میں "بالضرورة" کہتے ہیں۔

۲۔ اللہ تعالیٰ کی خبر یعنی جو خبر اللہ تعالیٰ نے انسانوں تک بھیجی مگر اس میں
افغان ہے کہ اس کی دلیل عقلی ہے یا نقلی، امام غزالی فرماتے ہیں کہ اس پر عقل
و نقل دونوں دلالت کرتے ہیں۔ نقلی دلیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ بتانا ہے
کہ اللہ تعالیٰ سے جھوٹ کا صدور ممکن نہیں اور عقلی دلیل یہ ہے کہ اس کا کلام
بذاتہ قائم ہے۔

۳۔ خبر کا اظہار رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ہو۔

۴۔ خبر کا اظہار ساری امت کرے کیونکہ اجماع امت حجت ہے۔

۵۔ کثیر گروہ کا اپنے طبعی حالات مثلاً بھوک، پیاس، نفرت، محبت کی

خبر دینا کیونکہ ان تمام کا اس قسم کی خبر میں جھوٹ پر اتفاق محال ہے۔

۶۔ ایسی خبر جس کی قرآن شہادت دیں، مثلاً کسی کو خبر ملے کہ بادشاہ کا

بیانات ہو گیا ہے جب کہ بادشاہ کے گھر میں مرض صرف اس کا بیٹا تھا، پھر مرد

اور عورتیں اس کے گھر سے غم زدہ نکل رہے ہوں، مزید یہ کہ بادشاہ خود بھی جنازہ

کے پیچھے غم زدہ حالت میں چل رہا ہو تو ایسی خبر کی سچائی بھی قطعی ہوگی اور یہ

دک غزالی جوینی اور نظام کی ہے۔

۲۔ وہ خبر جس کا جھوٹا ہونا قطعی ہے اس کی چار اقسام ہیں۔

۱۔ جس کا جھوٹا ہونا ضرورتاً یا استدلالاً معلوم ہو مثلاً پانچ جمع دو مساوی

ہے چھ، یا یہ کہنا کہ انسان تو کبھی مرتا ہی نہیں، آگ ٹھنڈی ہے یا عالم قدیم ہے وغیرہ

۲۔ ایسی خبر جو تو اتر کے ساتھ نقل کرنے کے قابل ہو مگر اسے تو اتر سے نقل نہ

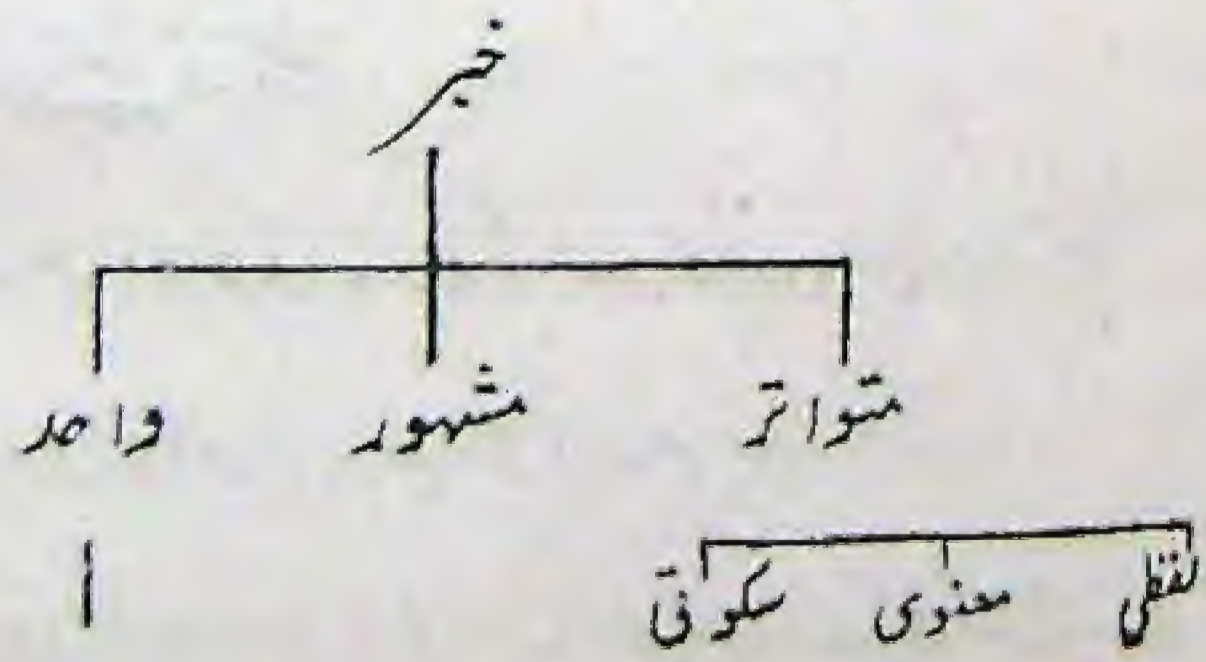
مثلاً جامع مسجد میں امام کے جمعہ کا خطبہ دیتے ہوئے منبر سے گرنے کی خبر شخص دے حالانکہ اس وقت ہزاروں آدمیوں نے اس واقعہ کو دیکھا ہو جو چیزیں منقول ملیں مگر جب ان کی تحقیق کی جائے تو وہ کسی کتاب کے ذہنوں میں نہ ملیں۔

کسی ایک آدمی کی خبر جس کے جھوٹ میں کوئی شک نہ ہو۔ اور ایسی خبر جس کی سچائی اور جھوٹ کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے دے ۲۳

اعتبار سے خبر کی اقسام | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنت ہیں نہیں پہنچی بلکہ راویوں نے ایک دوسرے سے روایت کر کے اسے پایا ہے۔ راویوں کے اس سلسلہ کو سند کہتے ہیں۔ سند کے اتصال کے خبر کی اقسام میں علمائے اصول کے مابین اختلاف ہے اور اس باب میں پائی جاتی ہیں۔

راے | جمہور یعنی مالکی، شافعی اور حنبلی علمائے اصول بنیادی طور پر ل کے اعتبار سے دو قسموں خبر متواتر اور خبر احاد میں تقسیم کرتے ہیں ترکو دو ذیلی قسموں متواتر لفظی اور متواتر معنوی اور خبر احاد کو بھی دو خبر واحد اور خبر مشہور میں تقسیم کرتے ہیں اور خبر واحد کو بھی مزید دو سند اور مرسل میں تقسیم کرتے ہیں، ان کے نزدیک مرسل کا قطع بھی ہے ۲۴

ر کے نزدیک خبر کی تقسیم کا نقشہ حسب ذیل ہے :



جمہور کے نزدیک خبر واحد کی کچھ مزید اقسام بھی ہیں وہ خبر واحد کے عنوان میں بیان ہوں گی۔

اخاف کی رائے | اخاف اتصال کے اعتبار سے خبر کو بنیادی طور پر تین قسموں میں تقسیم کرتے ہیں، خبر متواتر، خبر مشہور اور خبر واحد پھر خبر متواتر کی ذیلی قسموں میں وہ جمہور سے کافی حد تک متفق ہیں ۲۵ لیکن خبر واحد کو وہ دوبارہ تین ذیلی قسموں میں تقسیم کرتے ہیں۔ مند، منقطع اور مطعون۔ وہ بھی منقطع کو کہیں مرسل کا نام دیتے ہیں، ۲۶ ان کے نزدیک مند کی کوئی مزید ذیلی قسم نہیں ہے لیکن وہ منقطع اور مطعون کو بہت سی قسموں میں تقسیم کرتے ہیں جس کی تفصیل درج ذیل نقشہ سے واضح ہوتی ہے ۲۷

منقطع مطعون

(مرسل)	انقطاع باطنی	جس پر راوی طعن کرے جس پر غیر راوی طعن کرے
سید	(الف) ۱۔ ایسی روایت جو	راوی روایت کا انکار کرے
مرسل	قرآن کی مخالف ہو	ائمہ صحابہ حدیث پر
بھی ہو	۲۔ ایسی روایت جو سنت	راوی اپنی روایت کے اعتراض کریں۔
	مشہور کی مخالف ہو۔	خلاف عمل کرے۔ ائمہ محدثین حدیث پر
	۳۔ ایسی روایت جو عموم	راوی اپنی روایت کے اعتراض کریں۔
	بلوی کی مخالف ہو۔	کسی ایک احتمال کو
	۴۔ ایسی روایت جس کی	معین کرے۔
	ائمہ صحابہ مخالفت کریں	راوی حدیث پر عمل
	۵۔ مستور الحال کی روایت	ترک کر دے۔
	۶۔ فاسق کی روایت	
	۷۔ بدعتی کی روایت	
	۸۔ بچہ مجنون مغفل کی روایت	

ان کی تقسیم میں بنیادی فرق یہ ہے کہ جمہور خبر کو دو بنیادی اقسام تقسیم کرتے ہیں اور اخاف تین بنیادی اقسام متواتر مشہور اور ہیں، ہوا اخاف کی خبر واحد کی ذیلی اقسام کو جمہور نے اپنی کتب میں

ذکر کیا ہے مگر اس تفصیل اور شرح کے ساتھ نہیں کیا جیسے اخاف نے اپنی کتب میں ذکر کیا۔
ماوردی اور قرانی کی رائے | اخاف کی طرح ابوالحسن ماوردی اور محمد بن ادریس قرانی نے بھی حدیث کو بنیادی طور پر تین قسموں میں تقسیم کیا ہے لیکن ان قسموں کے نام اخاف کی قسموں کے ناموں سے مختلف ہیں۔ ماوردی کے نزدیک خبر کی تین بنیادی قسمیں ہیں، اخبار استفاضہ، اخبار تواتر اور اخبار احاد۔ ان کے نزدیک اخبار استفاضہ اور اخبار تواتر کی ذیلی اقسام نہیں۔ البتہ اخبار احاد دو ذیلی قسموں میں تقسیم ہوتی ہے، سند اور مرسل۔

قرانی کے نزدیک بھی خبر کی تین بنیادی قسمیں ہیں، خبر متواتر، خبر احاد اور ایسی خبر جو نہ متواتر ہو اور نہ احاد۔ ان کے نزدیک یہ قسم ایسی خبر واحد ہے جس کی شہادت قرآن دے رہے ہوں۔ ان تمام آراء کے برعکس شافعیہ میں سے امام غزالی اور ابن حزم ظاہری کے نزدیک مشہور نہ تو خبر کی کوئی قسم ہے اور نہ ہی خبر واحد کی بلکہ علمائے اصول کے نزدیک خبر کی بیان کردہ ان تقسیمات میں سے پہلی دو قسموں کی تفصیل تو ساتھ درج ہے لیکن تیسری تقسیم جو سند کے اعتبار سے ہے اس کی تفصیل آئندہ سطور میں بیان کی جا رہی ہے۔ سند کے لحاظ سے خبر کی اقسام کی لغوی اصطلاحی تعریف ان کی شرعی حیثیت اور مختلف علمائے اصول کے ان کے بارے میں اختلافات کو اگر کما حقہ نقل کیا جائے تو ہر قسم ایک منفرد باب کی متقاضی ہے لیکن طوالت کے خوف سے ان تمام اقسام کی مختصر شرح پر اکتفا کیا جاتا ہے، کیونکہ زیر نظر مضمون کے ذریعے اہل علم کے سامنے یہ بات رکھنے کی کوشش کی گئی ہے کہ دور حاضر کے اکثر علماء کی یہ رائے کہ فقہاء حدیث کے میدان میں محدثین کے

ردہ اصول روایت حدیث پر اکتفا کرتے ہیں صحیح نہیں بلکہ فقہاء نے اپنے
اصول حدیث مرتب کیے ہیں۔

لفظ متواتر کا مادہ "د ت ر" ہے جو لفظ "شفع" کی ضد ہے۔ قرآن مجید
"والشفع والوتر" لفظ تواتر کا اصل تواتر تھا پھر تاواؤ سے تبدیل
ہو گیا۔ یہ لفظ د ت ر سے تفاعل کے صیغہ پر ہے، اہل لغت کے نزدیک تواتر سے
د کا یکے بعد دیگرے کچھ دفعہ کہنے کے آنا ہے۔ جیسے عربی میں ایک محاورہ ہے "جاواتری"
معنی وہ یکے بعد دیگرے (ایک دوسرے کے پیچھے) آئے۔
مطلاح میں خبر متواتر سے مراد ہر وہ خبر ہے جس کے راوی اتنے کثیر تعداد
کہ ان کا جھوٹ پر متفق ہونا محال ہو اور اس جماعت کی خبر سے سامع کو
اس طرح علم ہو جائے جیسے وہ خود آنکھوں سے دیکھ رہا ہو اور کانوں
سے سنا رہا ہو نیز وہ اس خبر کی تصدیق کے لیے کسی اور ذریعہ کا محتاج بھی نہ ہو۔
متواتر میں سات شرائط ایسی ہیں جن پر تمام علمائے اصول متفق ہیں۔

۱۔ راویوں کا کثیر تعداد میں ہونا۔

۲۔ راویوں کا صاحب عقل ہونا۔

۳۔ راویوں کا خبر سے حصول علم کی خواہش رکھنا۔

۴۔ راویوں کو خبر کا یقینی علم ہونا۔

۵۔ راویوں کے حصول علم کا ذریعہ ان کے اپنے حواس ہونا۔

۶۔ راویوں کی خبر کا تصدیق کے لیے کسی اور ذریعہ کا محتاج نہ ہونا۔

خبر کی مندرجہ بالا چھ شروط کا تمام ادوار میں باقی رہنا۔

اسی خبر میں یہ تمام شروط موجود ہیں تو وہ خبر متواتر ہے اور کوئی ایک شرط

بھی نہیں تو وہ خبر متواتر شمار نہیں ہوگی۔

خبر متواتر کے اقسام | خبر متواتر کے اقسام میں علمائے اصول کے درمیان اختلاف
ہے۔ جمہور علمائے اصول نے خبر متواتر کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے، متواتر لفظی اور
متواتر معنوی، لیکن بعض علماء کے نزدیک ان دو قسموں کے علاوہ ایک تیسری قسم
متواتر سکوتی بھی ہے اور بعض خبر متواتر کو پہلے دو اقسام قولی اور فعلی میں تقسیم کرتے
ہیں اور پھر قولی خبر متواتر کی دو ذیلی اقسام لفظی اور معنوی بیان کرتے ہیں۔ ان اقسام
کی تشریح مندرجہ ذیل ہے:

۱۔ قولی متواتر سنت | قولی متواتر سنت ایسی روایت کو کہتے ہیں جسے ایسی جماعت
روایت کرے جس میں بکثرت لوگ شامل ہوں، نیز وہ خبر متواتر کی تمام شرائط پوری
کرتے ہوں اور وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد مبارک (صرف قول)
روایت کریں، اس کی دو قسمیں ہیں لفظی و معنوی۔

الف۔ متواتر لفظی | یہ ایسی سنت ہے جس کو مذکورہ جماعت مند کے

اول، اوسط اور آخر میں ایک ہی قسم کے الفاظ کے ساتھ روایت کرے یعنی سنت
کے الفاظ بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس طرح تواتر سے منقول ہوں کہ
ہر درجہ میں ان الفاظ اور ان کی تعداد میں کوئی فرق نہ ہو۔ اس سنت کی مثال
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول مبارک ہے:

من کذب علی متعمداً جو شخص قصداً مجھ پر جھوٹ بولے

فلینبوا مقعداً من النار وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں بنائے۔

اس سنت کو ایک سو سے زیادہ صحابہ نے روایت کیا ہے جن میں عشرہ

مبشرہ بھی شامل ہیں۔

ب۔ متواتر معنوی | یہ ایسی سنت ہے جس کو مذکورہ جماعت سند کے اول، اوسط اور آخر میں معنی و مضمون کے اشتراک کے ساتھ روایت کرے یعنی راویوں کے الفاظ ان کی روایات میں مختلف ہوں لیکن تمام روایات میں ایک ہی مضمون پایا جاتا ہو۔ اس قسم کی خبر متواتر میں یہ بات لازم نہیں کہ ہر روایت کو بیان کرنے والے راوی الگ الگ تواتر کی حد کو پہنچیں تاہم مفہوم متحد ہونے کی صورت میں یہ شرط ہے کہ مجموعی روایات کے اعتبار سے وہ تواتر کی حد کو پہنچیں خواہ وہ سنت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مختلف مواقع کے لحاظ سے روایت کی گئی ہو مثلاً حاتم کی روایت حضرت علی کی شجاعت، حضرت عمر کا عدل اور ان کی دین کے معاملے میں سختگی اور حضرت یوزد کا زہد وغیرہ۔

اس قسم کی احادیث بے شمار ہیں مثلاً حدیث مسیح علی الخفین، قرآن مجید کا سات قرأتوں میں اترنا، حدیث شفاعت، حدیث حوض الکوتر، قیامت کے دن سب کتاب کی احادیث، آخرت میں اللہ تعالیٰ کو دیکھنے کے بارے میں احادیث، مذاب قبر کی احادیث، نمازوں میں رکعات کی تعداد کے بارے میں احادیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اصحاب کے ساتھ غزوہ بدر اور دوسرے غزوات میں تشریف لے جانا، کے بارے میں احادیث، اذان، اقامت کی احادیث، جماعت کی فضیلت کی احادیث اور ایسی بے شمار احادیث متواتر کی قبیل میں سے ہیں، محدثین میں سے ابن الصلاح کا یہ کہنا کہ حدیث متواتر صرف یہی ایک حدیث (من کذب علی تعداً۔ الحدیث) ہے۔ شاید اس وجہ سے ہو کہ اس سے ان کی مراد متواتر لفظی

ہو۔ ورنہ احادیث متواترہ تو بے شمار ہیں۔

مزید برآں جلال الدین سیوطی نے تمام متواتر احادیث کو اپنی ایک کتاب میں اکٹھا کیا ہے اور اس کا نام "الازہار المتناثرہ فی الاخبار المتواترہ" رکھا اور اس کا خلاصہ اپنی ایک اور کتاب قطف الازہار میں کیا اور احادیث متواترہ پر ایک اور کتاب محمد بن جعفر الکنانی نے بھی "نظم المتناثر" من الحدیث المتواترہ کے نام سے لکھی ہے۔

۲۔ نقلی متواتر سنت | یہ وہ سنت ہے جس میں ایک جم غفیر خبر متواتر کی تمام شرائط پوری کرتے ہوئے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی فعل روایت کرے مثلاً حدیث "رفع الیدین فی الدعاء" یعنی دعا کے وقت ہاتھ اٹھانے کی حدیث وغیرہ۔

متواتر سکوتی | اس سے مراد ایسی سنت ہے جو ایک جماعت میں سے صرف ایک آدمی روایت کرے اور باقی تمام خاموش رہیں، مگر ان کے تیسرے یہ معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس خبر کو جھوٹ نہیں جانتے اگر جھوٹ جانتے تو فوراً تردید کر دیتے۔ مثلاً حدیث "انما الاعمال بالنیات"۔ اس حدیث کو حضرت عمرؓ نے مسجد نبویؐ میں تمام اصحاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے بیان کیا مگر کسی ایک صحابی نے بھی اس کا انکار کیا اور نہ ہی ان کو ٹوکا۔ حالانکہ حضرت عمرؓ کے دور میں صحابہ کا یہ طریقہ تھا کہ اگر امیر مکتوبی کسی غلطی بھی کرتا تو اسے ٹوک دیتے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس حدیث پر تمام صحابہ متفق تھے۔ اس وجہ سے یہ حدیث بھی متواتر ہوئی مگر سامعین کے اس پر سکوتی تا سید کی وجہ سے اس کو متواتر سکوتی کا نام دیا جائے گا۔

(باقی)

حوالہ سجا

الوہاب خلافت۔ علم اصول الفقہ۔ کویت دار الفکر ۸، ۱۹۸۷ء، ص ۳۶ نیز ملاحظہ
ابو زہرہ۔ اصول الفقہ۔ بیروت، دار الفکر عربی سن اشاعت درج نہیں ہے
ابو اسحاق۔ الموافقات فی اصول الشرعیۃ۔ مصر۔ المکتبۃ التجاریہ الکبریٰ، سن
درج نہیں ہے، ج ۲، ص ۲۶ ایضاً ۲۷ دیکھئے تدریب الراوی کا
ابو عبد الوہاب عبد اللطیف استاذ جامعہ ازہر، لاہور، دار نشر المکتب الاسلامیہ
درج نہیں ہے، ج ۱، ص ۳۷ مسلم بن حجاج۔ صحیح مسلم۔ بیروت۔ دار
الاسلامی ۱۹۵۲ء، مقدمہ، ج ۱، ص ۱۳ علی ابن ندیم محمد بن اسحاق۔
ابن ندیم۔ مصر۔ مطبعہ رحمانیہ۔ سن اشاعت درج نہیں ہے، ص ۲۸۶ نیز
یونس، علی حسن عبد القادر۔ نظر عامۃ فی تاریخ الفقہ الاسلامی۔ مصر، مطبعہ
۱۹۶۲ء ص ۱۱۴ صبحی صالح۔ علوم الحدیث و مصطلحہ۔ بیروت۔ دار العلم
۱۹۶۷ء، ص ۷۵ ۱۔ بن خلدون عبد الرحمن بن محمد۔ مقدمہ ابن خلدون
سستہ علمی، سن اشاعت درج نہیں ہے۔ ص ۴۲۵، نیز ملاحظہ فرمائیں، ابن
بن۔ الباعث الحثیث شرح اختصار علوم الحدیث۔ قاہرہ۔ مکتبہ دار التراث
ص ۱۱۷ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں، امام شافعی۔ کتاب الرسائل
۳۷۷ ۱۔ السبکی علی بن عبد الکافی۔ الالبہاج فی شرح المنہاج۔ بیروت،
علیہ ۱۹۸۴ء ج ۲ ص ۳۳۹ نیز ملاحظہ فرمائیں، باجی ابوالولید المالکی
اصول الفقہ۔ تحقیق طفیل قریشی، اسلام آباد، معتمد الدراسات الاسلامیہ
۴۱۔ حقانی عبد الحق۔ الحسامی شرح النائی۔ دیوبند کتب خانہ وحیمہ۔

سن اشاعت نہیں ہے، ج ۱ ص ۱۳۶ ۱۔ ملا جیون حافظ شیخ احمد۔ شرح نور الانوار علی
المنار۔ بیروت، دار المکتب العلمیہ، ۱۴۰۰ھ، ج ۲، ص ۴۰۔ نیز ملاحظہ فرمائیں، عبد العلی
بحر العلوم فوائج الرحوت شرح مسلم الثبوت۔ قم۔ منشورات الرضی۔ سن اشاعت نہیں
ہے، ج ۲، ص ۱۱۱ ۱۔ الشہرزدوری ابن الصلاح عثمان بن عبد الرحمن، مقدمہ ابن الصلاح
ملتان فاروقی کتب خانہ، سن اشاعت نہیں ہے، ص ۱۳۵ ۱۔ محمود الطحان۔ تیسیر
مصطلح الحدیث۔ لاہور، دار النشر المکتب الاسلامیہ، سن اشاعت نہیں ہے، خلاصہ ص
۱۸۔ ۱۲۵ ۱۔ عبد العلی۔ فوائج الرحوت۔ محولہ بالا ایڈیشن، ج ۲، ص ۹۷ ۱۔ امام بخاری
صحیح بخاری۔ کتاب الایمان۔ باب ماجاء فی اعمال بالنیۃ ۱۔ امام مسلم۔ صحیح مسلم۔
کتاب البر والصلہ والآداب، باب بشارۃ من ستراقتہ تعالیٰ عیبہ فی الدنیا ۱۔
امام احمد بن حنبل۔ مسند احمد بن حنبل۔ بیروت۔ المکتب الاسلامی، سن اشاعت نہیں ہے
ج ۴، ص ۱۳۸، ۳۳۷ (حدیث جابر بن عبد اللہ) ۱۔ امام بخاری۔ صحیح بخاری۔ کتاب
الاذان۔ باب اذان المسافر اذا کانوا جماعة ۱۔ امام بخاری۔ صحیح بخاری کتاب
الجنائز۔ باب زیارۃ القبور وقول الرجل للمرأة عند القبر صبری ۱۔ امام بخاری
صحیح بخاری۔ کتاب فضائل ثلاثہ۔ باب مناقب زید بن حارثہ ۱۔ ذکی الدین شعبان
اصول الفقہ الاسلامی۔ لبنان۔ مطابع دار المکتب ۱۹۸۷ء، ص ۵۶ ۱۔ سیف الدین
آمدی۔ الاحکام فی اصول الاحکام۔ قاہرہ، مطبع المعارف ۱۳۳۲ھ، ج ۲، ص ۱۷
۱۔ الغزالی محمد بن محمد۔ المستصفیٰ من علم الاصول، مکتبہ التجاریہ ۱۳۵۴ھ، ج ۲، ص
۹۰ ۱۔ ایضاً، ج ۲، ص ۸۸۔ نیز ملاحظہ فرمائیں، جوینی عبد الملک بن عبد اللہ امام الحرمین
البرہان فی اصول الفقہ۔ قاہرہ۔ دار الانصار ۱۴۰۰ھ، ص ۵۷ ۱۔ رمزی۔ سراج الدین

ابی بکر۔ التحفیل من المصنوع۔ بیروت مؤسستہ الرسالہ ۱۹۸۸ء ج ۲ ص ۹۵۔
 الباجی۔ الاشارة فی اصول الفقہ۔ محولہ بالا ایڈیشن ص ۴۱، نیز ملاحظہ فرمائیں
 روضہ الناظر وجنت المناظر۔ قاہرہ۔ المطبعہ السلفیہ ۱۳۹۱ھ ص ۲۶ شہ
 م البنزدوی۔ اصول البنزدوی۔ کراچی، نور محمد کتاب خانہ۔ سن اشاعت نہیں
 ۱۴ شہ عبدالعزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح اصول البنزدوی۔ لبنان، مکتبہ
 سن اشاعت درج نہیں، ج ۳ ص ۲۵ شہ سرخسی۔ اصول السرخسی۔ تحقیق
 اہانی۔ قاہرہ۔ مطابع دار الکتاب العربی ۱۹۷۲ء، ج ۱ ص ۳۸۱ شہ ماوردی
 محمد بن حبیب۔ ادب القاضی۔ تحقیق سیدی ہلال سرجان۔ بغداد مطبع ارشاد۔
 ج ۱ ص ۳۷۱ شہ القزاقی محمد بن ادریس۔ شرح تنقیح الفصول۔ مصر۔ المطبعہ الخیر
 ۱۵۱ شہ ابن حزم الظاہری۔ الاحکام فی اصول الاحکام مصر مکتبہ النجاشی ۱۳۲۵ھ
 ۳ شہ الفجر: ۳ شہ ابن منظور الافریقی المصری۔ لسان العرب۔ تحقیق ثی شیری
 الارواحیاء التراث العربی، ۱۴۰۸ھ کتاب الواو باب الرء شہ طو فی
 بی الریج۔ شرح مختصر الروضہ۔ بیروت، مؤسستہ الرسالہ ۱۹۸۸ء ج ۲،
 فوائج الرحموت ج ۲ ص ۱۱۵ شہ عبدالکریم زیدان۔ الوجیز فی اصول الفقہ
 سستہ الرسالہ ۱۴۰۵ھ ص ۱۶۹ شہ ابن نجار، شرح الکوکب المنیر ج ۲،
 امام مسلم۔ صحیح مقدمہ ج ۱ ص ۱۱ شہ فوائج الرحموت ج ۲ ص ۱۲۰ شہ
 المنیر ج ۲ ص ۳۳۲ شہ شرح تنقیح الفصول، ص ۱۵۲ شہ فوائج الرحموت
 الوجیز فی اصول الفقہ، ص ۱۷۹ شہ نجم الغنی۔ مزیل الفواشی۔ شرح اصول
 ۱۹۸۹ء ص ۲۹۵ شہ امام بخاری۔ صحیح۔ کتاب الایمان شہ مزیل الفواشی ص ۲۹۵

وگ WIG کی شرعی حیثیت

از جناب نور احمد شاہتاز۔ کراچی

وگ کا مفہوم | وگ wig انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ عربی میں اس کے معنی
 اَللِّتَمَّ یا اَلجُمَّة کے ہیں اور اسے قُصَّ یا کُبَّ بھی کہا جاتا ہے۔ جدید عربی میں
 وگ کو بارو کا کہا جاتا ہے۔ جو دراصل فرانسیسی لفظ کا چر بہ ہے۔ وگ ہی سے
 لفظ wig گرد بنا ہے۔ یعنی لا لبس الشعر المستعار یا لا لبس اللتمة والجمة
 (وگ پہنے ہوئے) لہ

المجد نے اللتمة کے معنی بالوں کی زلف جو کانوں کی ٹو سے بڑھی ہوئی ہو
 بیان کیے ہیں۔ جبکہ علامہ ابن منظور افریقی نے جمة کی تعریف یوں بیان کی ہے۔

الجمہ: الشعر۔ وقیل الجمہ	جمہ بالوں کو کہتے ہیں اور جمہ ان
من الشعر اکثر من اللتمة	بالوں کو کہا جاتا ہے جو لیمہ سے
فی الحدیث لعن اللہ المججمات	زیادہ ہوں اور حدیث شریف میں
من النساء هن اللواتی تتمدن	ہے کہ اللہ نے ایسی عورتوں پر
شعرهن جمةً شَبَّهًا	لعنت کی ہے جو بالوں کے جوڑے
بالرجال	یا گچھے بناتی ہوں تاکہ ان کے بال
	مردوں جیسے لگیں۔

اسی طرح حدیث شریف میں واصلہ اور مستوصلہ پر بھی لغت لکھا ہے۔ یعنی ایسی خواتین جو مصنوعی بال لگا کر اصل بال لیے کریں اور کرائیں۔

دگ کیا ہے؟ عرف عام میں اصلی یا مصنوعی بالوں کا ایک گچھا ہے جسے اپنی نماطریقہ سے بنایا جاتا ہے تاکہ سر پر آسانی سے فٹ ہو سکے۔ انسائیکلو پیڈیا آف امریکانا کے مطابق THE WIG IS A COSMETIC HEAD.

COVERING OF ARTIFICIAL OR HUMAN HAIR.

دگ کی تاریخ | تاریخی اعتبار سے دگ کا استعمال خاصا قدیم ہے۔ انسائیکلو پیڈیا امریکانا کے مطابق دگ قدیم مصری تہذیب کی ایجاد ہے اور اس کا استعمال مصری مرد و خواتین میں زیبائش حسن و آرائش کیسو کے طور پر عام رہا ہے باوجود تعالیٰ نے اہل مصر کو قدرتی حسن سے حظ وافر عطا کیا اور حسن مصر ضرب المثل ہو کر مشہور ہوا مگر اس قوم پر نمود و نمائش کا جذبہ اس قدر غالب تھا کہ اپنے قریبی حسن پر اکتفا کرنے کے بجائے اس میں مزید چار چاند لگانے کی حرص وہوس نہیں دگ کا استعمال سکھایا۔

قدیم مصریوں کے بارے میں یہ بات اس لیے بھی قرین قیاس ہے کہ ان نے قدرتی انعامات کو کبھی بھی کافی نہیں خیال کیا۔ بلکہ وہ ہمیشہ اہل من مزید کی فکر میں رہے۔ ان کی اس جبلت اور فطری عادت پر حکیم سب سے بڑا شاہد ہے۔ جس نے ان کے اس طبعی رجحان اور بے صبری شگری پر درج ذیل شہادت دی ہے۔

وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ
أَوْ جِئْتُمْ لَمْ يَمُوتُوا

كُلُّ طَعَامٍ ذَا حَلَوٍ فَادْعُ لَنَا
رَبِّكَ يُخْرِجْ لَنَا يَتَا تَنْبِتُ
الْأَرْضُ مِنَّا بَقْلَهَا وَقَتْنَا نَحْمَا
وَفَوْسِقَهَا وَعَدَّ سَيْفًا وَبَصِيلًا
قَالَ التَّشْبِيهُ لَوْنُ الَّذِي هُوَ
أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ لَهُ

ایک ہی طرح کے کھانے پر سب (گذاں) نہیں کر سکتے، پس آپ اپنے رب سے مانگیے کہ وہ ہمارے لیے زمین سے اُگنے والی چیزیں ساگ، گکڑی، گیہوں، مسور کی دال اور پیاز وغیرہ مہیا کرے (حضرت موسیٰ علیہ السلام نے) فرمایا کیا تم بہتر چیز کے بدلے میں ردی چیز چاہتے ہو۔

اس آیت طیبہ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے معروف مصری عالم سید قطب شہید "فی ظلال القرآن" میں لکھتے ہیں:

"بنی اسرائیل کی حالت یہ تھی کہ وہ گرم و خشک صحرا اور پتھریلی زمین میں جھلستی ہوئی زندگی گزار رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے لیے پتھروں سے پانی نکالا اور آسمان سے من و سلویٰ اتارا، مگر ان کی فاسد طبیعت، بگڑی ہوئی ذہنیت اور بے فطرت نے انہیں اس مقام بلند تک نہ پہنچنے دیا۔ جس کے لیے وہ مصر سے نکالے گئے تھے۔"

اس قرآنی آیت سے انسائیکلو پیڈیا کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ دگ بھی مصریوں ہی کی ایجاد ہے کیونکہ اس میں بھی قدرتی حسن پر جو اللہ کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے۔ عدم اکتفا کا پہلو نمایاں ہے اور اس میں مزید اضافہ کرنے کی حرص کا جذبہ صاف جھلکتا ہے۔

دگ کو خوبصورت بنانے کے لیے اسے مصنوعی، غیر قدرتی رنگوں میں بنایا جاتا تھا اور اس میں موتی اور زیورات کا جڑاؤ بھی کیا جاتا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ نے ایک قدیم دگ ڈینش برونز (DENISH BRONZES) کے زلمے کی دریافت کی ہے جو ۱۵۰۰ سے ۸۰۰ سال قبل مسیح کی معلوم ہوتی ہے۔

یونان میں بھی دگ کا استعمال قدیم عرصہ سے چلا آ رہا ہے۔ چنانچہ وہاں بھی مرد و عورت میں دگ کے استعمال میں مسابقت پائی جاتی ہے۔

سلطنت روم میں دگ کو مقبولیت اس وقت حاصل ہوئی جب قیصر روم نے اپنا گنج چھپانے کے لیے دگ استعمال کی تھی

مالدار رومین خواتین میں دگ کے استعمال کا جنون اس حد تک تھا کہ وہ اصلی بالوں کی دگ بنوانے کے چکر میں قید خانوں میں بند شمالی علاقوں کی خواتین کے سر منڈوا کر ان کے بالوں سے دگ بنواتی اور زیب تن کرتی تھیں۔^۹

سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں فرانس اور انگلینڈ میں دگ کا استعمال اس وقت عام ہوا۔ جب لوئس سیزدہم (LOUIS XIII) نے اپنا گنج چھپانے کے لیے عدالت (COURT) میں دگ پہن کر بیٹھنا شروع کیا۔ پھر تو دگ عدالتوں میں ججوں کے ہاں ایسی مقبول ہوئی کہ اسے باقاعدہ عدالتی لباس کا درجہ حاصل ہو گیا۔

آج بھی برطانیہ کی عدالت ہائے عالیہ میں جج صاحبان (JUDGES) لارڈ جانلر بیرسٹر اور بشپس (BISHOPS) دگ کو عدالتی لباس کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

کسی کے اصلی سر کے بالوں کی تعداد تو اللہ رب العزت ہی جانتا ہے مگر اس مصنوعی سر دگ کے بالوں کی تعداد پچاس ہزار سے دو لاکھ کے درمیان ہوتی ہے۔

کیونکہ اس کی تیاری میں کم و بیش اتنے ہی بال یا مصنوعی ریشے درکار ہوتے ہیں۔^{۱۰} مسلمانوں کے ہاں دگ کے استعمال پر کوئی تاریخی شہادت دستیاب نہیں ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اسلام نے دگ پہننے کو ناپسندیدہ قرار دیا ہے فقہاء کے نزدیک بالوں کے ساتھ اور بالوں کو ملا کر انہیں لمبا کرنا یا مصنوعی بال سر پہ لگانا حرام ہے۔ ڈاکٹر وہب الزحلی لکھتے ہیں:

ووصل الشعر بشعر الاکدمی
حرام، سواء اکان شعر المرأة
او شعر غیرها لما فیہ من
دگ کی حرمت کی ایک دلیل تو یہ ہے
کہ یہ ایک طرح کا دھوکہ ہے اور
دھوکہ دہی منع ہے۔ لہذا دگ لگانا
منع ہوا۔^{۱۱}

دوسری وجہ یہ ہے کہ اس میں یہود سے مشابہت پیدا ہوتی ہے جبکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہود و نصاریٰ کی مخالفت کا حکم دیا ہے اور ان کی سی مشابہت اختیار کرنے سے منع فرمایا ہے۔ "من تشبه بقوم فهو منهم" تیسری وجہ یہ کہ دگ لگانا ایک قوم کے لیے ماضی میں عذاب بن چکا ہے اور جس امر سے عذاب الہی کے نزول کا امکان ہو اس کا ترک لازم ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب یہودیوں کی عورتوں نے بال لگانا شروع کیے تو ان پر بربادی مسلط کر دی گئی۔

مانعت و حرمت کی چوتھی اور زیادہ قوی دلیل یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے استعمال سے منع فرمایا ہے اور حکم الہی یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جس کام سے روکیں اس سے رکنا واجب ہے^{۱۲} وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا

خَاكُمُ عَنْهُ فَإِنَّهُمْ يَكْفُرُونَ

نیز اصول فقہ کا مسلہ قاعدہ یہ ہے کہ اللعنة على الشيء تدل على تحريمه
ی شے پر لعنت اس کے حرام ہونے کی دلیل ہے) لان فاعل المباح لا يجوز
لنہ کیونکہ کسی امر مباح پر لعنت کرنا جائز نہیں اور جب وگ کا استعمال ملوں
ٹھہرا تو یہ مباح نہ رہا۔ بلکہ حرام ہو گیا۔

آج کل اصطلاح "قرآن و سنت" کا بڑا چرچا ہے حتیٰ کہ جاہل سے جاہل
سب بھی یہ کہتا ہے کہ قرآن و سنت کا حوالہ دیجئے، ایسے دور میں جب قرآن و سنت
والہ مانگنے کا مطلب حضرات فقہائے کرام رحمہم اللہ اجمعین کی حجتی تلی اور علمی آراء
و خود اعتناء نہ سمجھنا ہو۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قرآن و سنت کی روشنی سے
فقہی آراء کے با وصف صریح احادیث بھی ذکر کر دی جائیں۔ تاکہ کسی کو فقہائے
م کو وگ دشمن، قدامت پسند اور (NARROW MINDED) تنگ نظر
کی جرات کر کے گنہگار نہ ہونا پڑے۔

صحیحین (بخاری و مسلم) کی وگ کے بارے میں بعض احادیث حسب ذیل ہیں:

۱۔ عن أسماء بنت أبي بكر
حضرت اسماء بنت ابی بکر صدیق رضی اللہ
رضی اللہ عنہما قالت: لعن
عنہما فرماتی ہیں۔ بنی کریم صلی اللہ علیہ
النبی صلی اللہ علیہ وسلم
و سلم نے بال جوڑنے اور جوڑوانے
الواصلت والمستوصلة^{۱۵}
والی پر لعنت فرمائی ہے۔

۲۔ عن ابن عمر رضي الله عنهما
حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما فرماتے
ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے

قال لعن الله الواصلة
والمستوصلة والواشمة
والمستوشمة^{۱۶}

۳۔ عن سعيد بن المسيب

قال قدم معاوية المدينة

آخر قدمت فخطبنا فخرج

كبة من شعر قال: ما كنت

أرى أحدا يفعل هذا غير

اليهود والنبي صلي الله عليه

وسلم ساء الزور يعني الواصلة

في الشعر^{۱۷}

فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے بال جوڑنے والی
اور گودنے اور گودانے والی پر لعنت
فرمائی ہے۔

حضرت سعید بن مسیب کا بیان ہے
کہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ جب
آخری مرتبہ مدینہ منورہ آئے تو
خطبہ دیتے ہوئے انہوں نے بالوں
کا ایک گچھا نکالا اور فرمایا: میں نے
یہودیوں کے علاوہ کسی اور کو یہ
کام کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بیشک
بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بالوں
کے جوڑنے کو دھوکہ بازی قرار
دیا ہے۔

۴۔ عن أبي هريرة رضي الله عنه
حضرت ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے
ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے بال جوڑنے والی
اور بال جوڑوانے والی گودنے والی
اور گودانے والی پر لعنت فرمائی ہے۔
۵۔ عن حميد بن عبد الرحمن
حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا بیان

۱۵۔ المستوصلة والمستوشمة^{۱۸}

عوف انہ سمیع معاویہ
بی سفیان عام حج وھو
لنبر وھو ليقول وناول
سما من شعر کانت بید
ابن علیما وکم سمعت
ل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
عن مثل ہذا و ليقول
ملکت بنو اسیر ایل حین
ہذا نسا وھم لہ

ہے کہ میں نے حضرت معاویہ بن
ابو سفیان رضی اللہ عنہما کو حج کے
سال (جس سال انہوں نے اپنے
زمانہ خلافت میں حج کیا) منبر پر
فرماتے ہوئے سنا: انہوں نے بالوں
کا گچھا جو ایک سپاہی کے ہاتھ میں تھا
لیتے ہوئے فرمایا تمہارے علماء کہاں
ہیں؟ میں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کو ایسا کرنے سے منع فرماتے
ہوئے سنا۔ آپ نے فرمایا کہ بنی اسرائیل
اسی لیے ہلاک ہوئے۔ جب ان کی
عورتوں نے ایسا کرنا شروع کر دیا۔

سلسلہ کی مزید احادیث بھی ہیں جن کو طوالت کے خوف سے نقل نہیں کیا
مے صاف پتہ چلتا ہے کہ دُگ کا استعمال ممنوع و حرام ہے۔ کیونکہ یہ دھوکہ
کا حاصل یہ ہے کہ دُگ اصل بالوں کے ساتھ مصنوعی بالوں کا ملانا،
کی طریقہ سے بڑھانا یا اصل بالوں کی بجائے مصنوعی بالوں کا استعمال
سب ممنوع، حرام اور ملعون ہے۔

کے کسی کو یہ خیال ہو کہ بصورت مجبوری ایسا کرنا جائز ہوگا۔ مندرجہ
سے یہ شبہ بھی رفع ہو جاتا ہے۔

عن اسماء بنت ابی بکر
رضی اللہ عنہا قالت جاءت
امراة الى النبی صلی اللہ علیہ
وسلم فقالت یا رسول اللہ
ان لی ابنتا عریسا اصابتهما
خَصْبَةٌ فتمرق شعرهما
افاصلهما فقال لعن اللہ
الواصلتہ والمستوصلتہ
....

حضرت اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ
عنہما بیان کرتی ہیں کہ ایک خاتون
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
میں حاضر ہوئیں اور عرض کی میری
ایک بیٹی کی شادی ہے اور اس کے
سر کے بال خسرو کی وجہ سے جھڑ گئے
تھے کیا (آپ اجازت دیتے ہیں کہ)
میں اس کے بالوں کو گانٹھ کر لیے
بنادوں تو آپ نے فرمایا: اللہ تعالیٰ
نے بال جوڑنے اور جھڑوانے والی
پر لعنت کی ہے۔

اس مفہوم کی متعدد احادیث صحیح مسلم اور دوسری کتب حدیث میں موجود
ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوعی بال (دُگ) لگانا حرام ہے۔

دُگ کی حرمت کا مسئلہ اتنا اہم ہے کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی
تالیف ”صحیح بخاری“ میں ایک مستقل عنوان اس کے متعلق قائم کیا ہے۔ دیکھئے صحیح
بخاری باب نمبر ۵۳۵ ”الواصل فی الشعر“ لے

مندرجہ بالا تصریحات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ دُگ کا استعمال قطعاً ممنوع
ہے لہذا مسلمانوں کو اس کے استعمال سے احتراز کرنا چاہیے اور نوجوان نسل کو خاص
طور پر اس کے والدین، اساتذہ، علماء اور مبلغین اس کے استعمال سے باز رکھیں

وہ اتباع رسول کر کے حرام کے ارتکاب سے محفوظ رہے۔

حوالہ رجا

منیر البعلبکی، المورد ص ۱۰۶۳، بیروت ۲۰ لویس معلون المنجد تحت

ما لہ ۳۰ ابن منظور افریقی، لسان العرب جلد ۱ ص ۶۸۸ بیروت ۳۰

GROLIER ACADEMIC ENCYCLOPAEDIA, AMER

ENCYCLOPAEDIA - VOL: 20, P. ۳۰ انسائیکلو پیڈیا، امریکا

AMERICANA, VOL: 28, P. ۳۰ القرآن، البقرہ: ۴۱۲ ۳۰

شہید تفسیر فی ظلال القرآن تحت آیت: ۴۱ انسائیکلو پیڈیا امریکا

ENCYCLOPAEDIA AMRRI - ۳۰ ایضاً - ۳۰

THE MACMILLAN FAMI - CANA VOL: 28, P. ۳۰

LY ENCYCLOPAEDIA VOL: 20, P. ۳۰

GROLIER ACADEMIC ENCYCLOPAEDIA, VOL: 20, P. ۳۰

تور و ہیہ الزحیلی، الفقہ الاسلامی (ادلت)، دار الفکر، بیروت (مجلد اول)

۳۰ ایضاً ۳۰ البخاری، صحیح بخاری کتاب اللباس، باب الوصل فی الشعر حدیث نمبر ۸۴

حدیث نمبر ۸۴ صحیح مسلم بشرح النووی ج ۱ ص ۱۴۳

۳۰ ۸۴۸ ۳۰ ۳۰

۳۰ ۸۴۳ ۳۰ ۳۰

۳۰ ۳۰ ۳۰ ۳۰

۳۰ ۸۴۵ ۳۰ ۳۰

باب نمبر ۵۳۶

مستقیم جنگ نامی کی اردو مشنویاں

از ڈاکٹر سید سجاد حسین۔ ریڈر شعبہ اردو مدراس یونیورسٹی

غلام اعز الدین خاں بہادر مستقیم جنگ نامی، حامد علی خاں مرحوم کے فرزند اور

سلطان النساء بیگم عرف بڈی بیگم کے داماد تھے۔ مولف تذکرہ صبح وطن نواب محمد غوث

خاں بہادر اعظم نے غلام علی آزاد کے حوالہ سے نامی کی تاریخ پیدائش ۱۱۸۱ھ

بنائی ہے۔ نامی کا تاریخی نام غلام علی تھا جس سے ۱۱۸۱ھ تاریخ نکلتی ہے۔

مستقیم جنگ نامی کے والد حامد علی خاں مرحوم لکھنؤ کی ایک مشہور و معروف

مردم خیر سرزمین گویا مو کے رہنے والے تھے، آرکٹ کے والا جاہی خاندان

کے زمانے میں گویا مو کی بہت سی علم دوست، ادب نواز، دینی و مذہبی علوم

کی حامل شخصیتیں مدراس آئیں اور مختلف سرکاری عہدوں پر فائز ہوئیں، ان میں

سے ایک حامد علی خاں گویا مو بھی تھے۔ نواب محمد علی والا جاہ سے رشتہ

وطنیت کے علاوہ ان کی قریبی رشتہ داری بھی تھی۔

غلام اعز الدین خاں بہادر مستقیم جنگ نامی مدراس میں پیدا ہوئے سن شہور

کو پہنچنے کے بعد مختلف اساتذہ وقت سے عربی اور فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں۔

تذکرہ صبح وطن۔ نواب محمد غوث خاں اعظم، مطبوعہ مدراس ۱۸۴۲ھ ۳۰ نوبہا عشق، مرتبہ محمد

یوسف کوکن، مطبوعہ مدراس یونیورسٹی ۱۹۵۵ء۔

مولوی حافظ محمد حسین سے فن عروض سیکھا اور علامہ روزگار مولانا باقر آگاہ سے شرف تلمذ بھی حاصل ہوا۔ اس طرح عربی و فارسی علوم و فنون میں انہیں خامی نہ ہوئی۔ بچپن ہی سے طبیعت شعر گوئی کی طرف مائل تھی چنانچہ شعر کہنا شروع کر دیا۔ اس فن میں مولانا باقر آگاہ جیسی فقید المثال ہستی کی اصلاح و تربیت نے ان کی شاعری کو مزید جلا بخشی اس طرح وہ عربی و فارسی اور اردو مثنویوں کے بانیوں میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ شاعری میں انہوں نے اپنا تخلص کبھی مستقیم اور کبھی نامی ظاہر کیا ہے۔

نامی کو عمدۃ الامراء کے درباری شاعر ہونے کا شرف بھی حاصل رہا۔ نواب محمدۃ الامراء جب سند آرائے ریاست ہوئے تو انہوں نے نامی کو ملک الشعراء مستقیم جنگ بہادر کے معزز خطابات سے سرفراز کیا۔ نامی نے ایک اردو دیوان کے علاوہ متعدد مثنویاں مثلاً نوبہار عشق، بہارستان عشق، سلیمان نامہ، وفات گنج قدرت، قصہ بنارس، قصہ بی بی مریم اور داغستان کلفت وغیرہ اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ نامی کا انتقال ۱۸ جمادی الاول ۱۲۴۰ھ کو مدراس میں ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال کی تھی اور آپ کو ساحل مدراس کے قریب اپنے ایک باغ میں سپرد خاک کیا گیا جہاں آج پریسڈنسی کالج قائم ہے۔

۱۔ اشارات بینش۔ مید مرتضیٰ بینش، مطبوعہ مدراس ۱۲۶۸ھ ۲۔ بحوالہ مدراس میں اردو ادب کی نشوونما ص ۱۹ ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال مطبوعہ ۱۹۹۹ء، حیدرآباد ۳۔ تذکرہ گلزار نظم ۴۔ نواب غلام غوث خاں اعظم، مطبوعہ مدراس ۱۲۴۲ھ ۵۔ عربک پرشین ان کو نامک ۶۔ وسعت کوکن، مطبوعہ مدراس ۱۲۴۹ھ

اس مضمون میں راقم نے مستقیم جنگ نامی کی مذکورہ بالا اردو مثنویوں میں نوبہار عشق، بہارستان عشق، سلیمان نامہ، گنج قدرت اور وفات نبی کا تعارف اور جائزہ پیش کیا ہے۔ باقی مثنویاں دستیاب نہ ہو سکیں اس لیے ان کا تذکرہ نہیں کر سکا۔

مستقیم جنگ نامی کے مندرجہ ذیل اشعار سے بھی موصوف کی ان مثنویوں کے نام کا پتہ چلتا ہے جو "سلیمان نامہ" سے پہلے لکھی گئیں۔

حکایات شیریں و خسرو تمام	کہا پہلے میں نے بحسن نظام
کیا قصہ قیس و لیلیٰ بیان	جو بعد اس کے پھر میں نے کھولی زبان
لکھا مثنوی وفات نبیؐ	سعادت نے پھر رہنمائی جو کی
بنارس کا قصہ لکھا بعد ازیں	کیا فکر پھر ساقی نامہ وہیں
حکایت سلیمان و بلقیس کی	کہو اب بفضلِ خدا و نبیؐ

۱۔ مثنوی نوبہار عشق :- یہ ۱۲۱۱ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس کا دوسرا نام قصہ خسرو شیریں و فریاد ہے۔ یہ نامی کی اولین اردو مثنوی ہے جو کل تین ہزار سات اشعار پر مشتمل ہے اس میں ایک مشہور عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔ اس مثنوی کی تالیف کے وقت بقول مصنف وہ عمر کے لحاظ سے جوان تھے اور عین جوانی کی راہ میں تصنیف امید ہے دنیا میں ایک دائم نشانی بن کر رہے گی چنانچہ کہتے ہیں:

کہا میں اس کو در عین جوانی	رہے گی جگ میں یہ دائم نشانی
اگرچہ اول یہ تصنیف ہو گی	ولیکن قابل تعریف ہو گی

اس مثنوی کے نام اور سن تالیف سے متعلق مثنوی کے مندرجہ ذیل اشعار سے

ملتی ہے۔

یا جب خامہ گلریزی کو اتمام
سہجری تھا بارہ سو پہ گیارہ
تاریخ ہائے از مسرت
کہا نامی نے یہ شیریں حکایت
بہار عشق کے اشعار سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نامی کو اپنی اس تالیف پر صرن
بلکہ اس کے طرز بیان پر بجا طور پر فخر بھی تھا، کہتے ہیں:

اس بحر میں فکر ایک مہینہ
دیکھو اسے کر غور یا رو
تو ماہ نو سا نکلا یہ سفینہ
کر و دریافت اس کا طور یا رو
کوئی اگر یک بیت بہتر
تو کہتے ہیں کہ ہو دیوان کے ہمسر
مار عشق کا قلمی نسخہ کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس میں محفوظ ہے۔ یہ
خط میں لکھا ہوا ہے اور خاتمہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف
ان کی صاحبزادی کے لیے لکھا گیا تھا۔

کی نو بہار عشق کا قصہ دو مشہور فارسی شعراء نظامی اور امیر خسرو کی
ع پر لکھی ہوئی ثنویوں سے ماخوذ ہے۔ اس قصہ کو اردو میں ڈھالتے
نے مذکورہ ثنویوں کی لفظ بلفظ پیروی نہیں کی ہے بلکہ حسب ضرورت
اختصار سے کام لیا ہے نیز زور بیان کی غرض سے محض قصہ کے
کو پیش نظر رکھا ہے۔ ثنوی کی زبان صاف سلیس اور سادہ ہے۔
فی نے اپنے استاد آگاہ کی طرح ٹھیکہ دکن زبان اختیار نہیں کی بلکہ
بی صاف اور عام فہم اردو میں پیش کیا ہے۔ ان کے اظہار بیان میں سادگی

صفائی اور اصلیت پائی جاتی ہے البتہ کہیں کہیں دکنی محاورے بھی در آئے ہیں۔
اشعار میں سلاست روانی کے ساتھ ساتھ بقول مصنف نگینی۔ حلاوت اور
شیرینی بھی پائی جاتی ہے۔

یہ قصہ خسرو شیریں و فریاد
ہے نگینی میں روئے گل سے نگین
کیا ہندی سیتے نامی نے ایجاد
حلاوت میں ہے شیرینی سے شیریں
۲۔ ثنوی بہارستان عشق :- یہ کل دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کا
سال تصنیف ۱۲۱۳ھ ہے۔ ثنوی کے خاتمے پر نامی نے مادۂ تاریخ نکالا ہے اور اشعار کی
تعداد اور ثنوی کے نام کی نشاندہی بھی کی ہے، چنانچہ کہتے ہیں:

دل میں کرتا تاریخ کا اس کے خیال
یوں کہا ہے کھینچ کر کے آہ سرد
جب کیا پیر خرد سے میں سوال
اس کی اب تاریخ ہو گی داغدار
دیکھ یہ سر سبز کشت اہل عشق
پھر کہا ہے یہ بہشت اہل عشق
ہے ترو تازہ جو یہ بستان عشق
نام اس کا ہے بہارستان عشق
میں کیا جب اس کے بستیوں کو شام
پایا گشتی میں برابر دو ہزار
مذکورہ ثنوی میں یسائی مجنوں کی مشہور داستان نظم کی گئی ہے، داستانی
ثنویوں کی عام روایت کے مطابق قصے کا آغاز حمد باری تعالیٰ سے ہوتا ہے۔
کون کر سکتا ہے حمد کر دگار
عقل ہے مجنوں جہاں لیل و نہار
ہوش و فہم دو ہم اور ذہن و ذکا
اس محل میں سر بسیر ہیں نار سا
عقل کی کرسی اگر چہ عرش ہے
پر شمایں اس کے دایم فرش ہے
حمد و نعت اور واقعہ معراج کے اظہار کے بعد مناجات ہے۔ پھر جواب

کی مبالغہ آمیز تعریف و توصیف بیان کی گئی ہے اس کے بعد اپنے
دول احمد حسین اور حیدر حسین کو مختلف نصیحتیں کی ہیں اور ان کو علم دینا
غیب دیتے ہوئے یوں لکھا ہے :

علم دین حاصل کرو باقی ہوس
ہر کہ خواند غیر ازین گرد خبیث
یا الہی علم کی دولت نصیب
خرد مندوں کو بس

تف کے بیان میں نظامی کی پیروی کا اعتراف کرتے ہوئے نامی
ت کے اس طرح قائل ہیں :

دولت اندر تھا
جو کر کے پیروی
شنوی گویوں میں شاہنشاہ تھا
بولتا ہوں میں یہ ہندی شنوی

سب تالیف کے بعد نامی ناقد ری زمانہ کی شکایت کرتے ہوئے
ہیں :

اس زمانے میں نہیں قدر کمال
جانتے نہیں فرق شہد و زہر میں
فصل میں اس عصر کے یہ گل نہیں
وزن کی بھی جن کو پہچانت نہیں
ایسے اپنے شعر پر بن کے حریف
شعر مہمل پر ہے اپنے ان کو ناز
ہوں گے وہ سب چیزیں ضرب المثل
نہیں ایسے ہر کہیں
نہ پہچانیں ردیف
میں زبس بے اتیان
نہیں کچھ بے بدل

اس شنوی میں قدیم روایات و رسوم کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے اس میں تخیلات
کی بلند پروازی سے زیادہ افسانوی حقیقت نظر آتی ہے۔ قصہ رومانی حیثیت
رکھتے ہوئے بھی کسی طرح رومانٹک نہیں ہے۔ موضوع اہم اور مفید نہ ہوتے
ہوئے بھی دلچسپ ہے۔ عشق و محبت کی داستان ہے لیکن اپنے دامن میں دینی
علی اور سماجی تصورات کے گہرے نقوش رکھتی ہے جو اس وقت کے معیار زندگی کی
بھرپور ترجمان ہے۔ اس شنوی کی زبان سلیس اور پیرایہ بیان پر لطف و دلکش ہے
ایجاز و اختصار اس شنوی کا خاص جوہر ہے۔ صنعتوں کا استعمال بڑی خوبی سے
ہوا ہے جس کی وجہ سے قصے میں لطف اور دلچسپی دو بالا ہو جاتی ہے۔ نامی نے
اس شنوی میں جہاں کہیں بھی دکھنی روزمرہ کا استعمال کیا ہے علی الاعلان کیا ہے
چنانچہ خود ہی خاتمہ کتاب میں کہتے ہیں :

نظم یہ اردو زبان میں، میں کیا
روزمرہ میں جو اس کے ہو خلل
کیونکہ کرناٹک میں ہے میرا مقام
ہند ہے میرے بزرگوں کا وطن
منصفوا انصاف سے دیکھو ذرا
فکر میں اس کے بہت محنت سہا
یہاں نہیں ایران کا ہرگز محل
یہاں کے لوگوں کی زبان دکھنی تمام
مولد اس عاصی کا ہے چنیا بیٹا
شنوی کس دھوم سے نامی نے کہا

۳۔ مدینۃ الانوار موسوم بہ وفات نبی :- یہ شنوی ۱۲۱۹ھ میں
تصنیف ہوئی۔ اس میں چھوٹی تختی کے تقریباً ۱۲۰۰ شعر ہیں۔ اس کا ایک قلمی نسخہ
کتب خانہ خاندان شرف الملک دیوان صاحب باغ مدراس میں محفوظ ہے۔ کتابت
سہ مدراس کا قدیم نام ۱۲۱۹ھ نامی۔ بہار تہان عشق، مخطوط نمبر ۵۷۴، اسٹیٹ لائبریری، حیدرآباد۔

ما ف اور دیدہ زیب ہے۔ شہنوی کے خاتمے پر قطعہ تاریخ سے شہنوی کے نام
رسن تصنیف کی شہادت ملتی ہے :

اس رسالے کو میر نے کرتیار نام رکھا مدینہ منورہ کا نام اس
ختم کر جب وفات کا احوال اس کی تاریخ کا کیا میں خیال
سن کے ہاتھ نے یہ کہا اور

صلوٰۃ خدا نبی پہ پڑو
۱۲۱۹ھ

اس مختصر شہنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات مرض و وفات
م کیے گئے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ شہنوی دراصل روایات و احادیث
مظہوم ترجمہ ہے۔ حمد و نعت اور مناجات کے بعد نامی اپنے استاد کی مدح
میں حسب ذیل اشعار قلم بند کر کے اپنا حق شاگردی اس طرح ادا کرتے ہیں :

منبع فضل مولوی باقر عالم علم باطن و ظاہر
اس قدر علم کا ہے اسمیں کمال جکی اس عصر میں نہیں ہے مثال
فقہ و تفسیر اور حدیث و سیر اسکو اس علم میں ہے خوب خبر
عربی فارسی میں کامل ہے نظم اور شریح قابل ہے
ہے تصانیف اس کے بے تعداد اس زمانے کا ہے بڑا استاد
عالم باعمل ہے وہ واللہ اس کو کتنا بجا ہے حق آگاہ
سب فضائل میں پس گرامی ہے ثانی نظامی و جامی ہے
دیکھ کر اس کے قدرت تصنیف کہے علامہ اس کو میر و شریف
اس کے بعد سب تالیف کا بیان ہے جو نامی پر طاری شدہ غم و الم کے

سیاہ بادلوں سے نجات حاصل کرنے اور حضور اقدس کی وفات حسرت آیات کے
احوال لکھنے کی طرف مائل ہونے کی تفصیل پر محیط ہے، اشعار ملاحظہ ہوں :

کیا کہوں کس طرح تھا میں منہم حال میرے خدا کو تھا معلوم
اس میں پیر خرد شباب آکر یوں لگا کہنے مجھ کو سمجھا کر
کیوں تو بیٹھا ہے اس قدر دلگیر تو جوانی میں کیوں ہوا ہے پیر
غم دنیا سے کیا تجھے حاصل واسطے اسکی کیوں ہے توبے دل
غرضایع نہ کر تو اس غم میں اس الم سے نہ رہ تو ماتم میں
مت تو دنیا کا درد ہر دم کر نامہ معصیت کو دھویا کر
اب تو رقت سے دل کی کہہ فی الحال مصطفیٰ کی وفات کا احوال
سننے ہی پیر عقل سے یہ بات غم دنیا سے میں نے دھویا ہاتھ
اور میں پھر مستعد ہوا اس پر کہ کروں سیر گلستاں سیر

شہنوی کا اصل موضوع احوال مرض الموت اور وفات نبی پر مشتمل ہے۔ اس
فہم میں نامی نے ایک سچے عاشق رسول کی حیثیت سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم کی بیماری و وفات سے متعلق تمام حالات معتبر روایات کی روشنی میں نظم کیے
ہیں۔ مرض کے دوران حضور کی وصیتیں، ہدایات و خطبات کو الگ الگ سرخیوں
کے تحت تفصیل سے سمیٹا گیا ہے، نیز حضرت ابو بکرؓ، حضرت عائشہؓ، حضرت
فاطمہؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کی معتبر روایتوں
سے حضور کے مرض و وفات سے منسوب سارے واقعات اس شہنوی میں پیش
کر دیے گئے ہیں۔ آخر میں نامی مزار اقدس کی زیارت کی تمنا دل میں لیے اللہ

طرح دعا کرتے ہیں:

یا اللہ زیا رت سالار

پھر محبت بنی کی سینے میں

ہے دابستہ یا اللہ سدا

مرے تن بدن کو بعد مہمات

اور شفاعت دے اسکی روز قیام

کرے میرے نصیب بھی یکبار

جلد پہنچا مجھے مدینے میں

سر مرا اور آستان اس کا

خاک کوئے بنی علیہ السلوٰۃ

مجلو یا ذو الجلال والا کرام

مختصر ثنوی ۱۲۹۱ھ میں مطبع نظام المطابع مدراس سے شایع ہوئی اس

زبان اول الذکر دو ثنویوں کے مقابلے میں نہایت ہی شستہ اور

ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ نامی کی یہ ثنوی زبان واسلوب نگارش کے ارتقا

کی طرف اٹھتا ہوا پہلا قدم ہے تو بیجا نہ ہوگا۔ ثنوی کے نفس موضوع

پر یہ خیال گزرتا ہے کہ نامی نے یہ ثنوی ثواب آخرت کمانے کے لیے

کی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ جذبہ خلوص میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ مجموعی

سے یہ اردو کی قدیم ثنویوں میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۔ سلیمان نامہ موسوم بہ بوستان بہشت :- یہ طویل

بقول مصنف ۱۲۲۵ھ میں شروع ہوئی اور ۱۲۲۶ھ میں تقریباً ایک سال

نام کو پہنچی۔

پوچھا میں سال شروع کتاب

کا ایک سروش سعادت شریعت

کیا ہے ند بوستان بہشت

نامی کی یہ سب سے اہم اور معرکہ الآرا تصنیف ہے۔ اس ثنوی کا ایک

قلی نسخہ کتب خانہ خاندان شرف الملک دیوان صاحب باغ مدراس میں محفوظ ہے۔

کتاب نہایت صاف ستھری ہے۔ ثنوی کے کل اشعار کی تعداد تقریباً ۳۹۰۰

ہے۔ یہ ثنوی بڑی تختی پر لکھی ہوئی ۲۶۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر ۱۵ اشعار

درج ہیں۔ اس ثنوی کا نفس موضوع حضرت سلیمان علیہ السلام کا وہ مشہور قصہ

ہے جو قرآن مجید اور تفسیروں میں بیان ہوا ہے۔

قصہ کا آغاز حسب روایات حمد و نعت اور احوال معراج سے ہوتا ہے اسکے

بعد مصنف نے کتاب کی تصنیف کا سبب مندرجہ ذیل اشعار میں ظاہر کیا ہے:

مجھے ایک دن دل میں آیا خیال

کہ جاتے ہیں جب رائگاں ماہ و سال

نہ ہوتا ہے دین کا نہ دنیا کا کام

گزر رہی ہیں بے فائدہ صبح و شام

زمانے کی فکر میں جاتی ہے عمر

جو جاتی ہے پھر کر کب آتی ہے عمر

کچھ اس زندگی کا بھروسہ نہیں

کوئی جگ میں دایم جیا ہے کبھی

اسی کا ہوا جگ میں مشہور نام

کیا جس نے کر کے بھلائی کا کام

بفضل خدا میں ہوں صاحب سخن

سخن کہنے میں کیوں نہ کھولوں ہن

کوئی ثنوی اور تازہ لکھوں

مناسب نہیں ہے کہ یوں چپ ہوں

کہوں اب بفضل خدا و بنی

حکایت سلیمان و بلقیس کی

کردن اسکی تفصیل سے اب بیان

نہایت عجائب ہے یہ داستان

داستان حضرت سلیمان و بلقیس کا لب لباب یہ ہے کہ جب حضرت داؤدؑ

کے انتقال کا وقت قریب آیا تو خدا نے حضرت جبریلؑ کو بھیجا تا کہ حضرت داؤدؑ کے

اتھارہ لڑکوں سے مختلف سوال کیے جائیں جو لڑکے صحیح جواب دے اس کو سلطنت

طا کی جائے چنانچہ حضرت جبریلؑ نے ان سب سے یکے بعد دیگرے مختلف
 حالات کیے ان سب میں حضرت سلیمانؑ نے صحیح جوابات دیے جس کی بنا پر
 میں انگوٹھی عطا ہوئی جس میں جن و پری اور دیوؤں کی تسخیر کی طاقت موجود
 تھی۔ اللہ کے حکم سے حضرت سلیمانؑ بیت المقدس کی تعمیر کرتے ہیں اور پھر تمام
 وائس اور چرند پرند کو دعوت دیتے ہیں مگر ایک مچھلی دریا سے نکل کر سارے
 ممالک ہضم کر جاتی ہے اس کے بعد حضرت سلیمانؑ کی بادشاہ نویرہ سے جنگ
 ہوتی ہے اور آپ اس کی بیٹی سے شادی کرتے ہیں۔ اس اثنا میں آپ کی انگوٹھی
 یابو جاتی ہے اور حکومت بھی چلی جاتی ہے۔ پھر آپ ایک عورت سے نکاح
 کرتے ہیں تو دوبارہ انگوٹھی بھی واپس مل جاتی ہے۔ اس کے بعد حضرت سلیمانؑ
 اپنی ملاقات کرتے ہیں۔ آپ کو پیغمبری ملتی ہے۔ جب آپ سیر کی
 جگہ سے اپنے ساتھی کو لیکر کوہ قاف جاتے ہیں تو وہاں آپ کا ساتھی ایک
 سے شادی کرتا ہے جس کے بطن سے بلقیس پیدا ہوتی ہیں۔ ایک بادشاہ
 کے حسن پر فریفتہ ہو کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہے مگر وہ ناراض ہو کر
 سے جنگ کرتی ہے اور بادشاہ قتل ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں حضرت سلیمانؑ
 سہرورد شہر سیا سے بلقیس کا پیام لاتا ہے دونوں کے درمیان نامہ و پیام
 ہوتا ہے اس کے بعد ایک عالی شان محل تعمیر ہوتا ہے اور حضرت سلیمانؑ
 سے شادی ہوتی ہے ایک مدت تک دونوں کی گزر بسر ہوتی ہے۔
 کے بعد بلقیس کا انتقال ہوتا ہے اور پھر حضرت سلیمانؑ بھی انتقال کر جاتے ہیں۔
 نامی نے اس واقعہ کو دلچسپ بنانے کے لیے جابجا نہایت شگفتہ زبان اور

بکثرت انداز بیان اختیار کیا ہے۔ بعض مقامات پر ان کی زبان اتنی رواں اور الفاظ
 کا انتخاب اتنا فطری نظر آتا ہے کہ اگر ہم مذکورہ ٹنوی کے اشعار کو نامی سے منسوب
 نہ کریں تو بلاشبہ ہمارے دل میں میر حسن اور نسیم کی زبان کا گمان گزرنے
 لگتا ہے۔ یہاں اس کی تصدیق کے لیے نامی اور میر حسن کے اشعار بطور نمونہ
 نقل کیے جاتے ہیں:

ناہی

میر حسن

عرب کے جزیرہ میں ہے ایک شاہ
 کہ صاحب خزانہ ہے صاحب سپاہ
 بہت فوج رکھتا ہے اور مال بھی
 بڑا ملک ہے خوب اقبال بھی
 کسی کو بھی خاطر میں لاتا نہیں
 تکبر کے مارے سماتا نہیں
 کیا فوج تیار وہ نابکار
 لڑائی کرنے لگا شور و ساز
 کہا شاہ ملک اسکا لوٹو تمام
 کر دشمنوں میں دمدم قتل عام
 لگی ہونے اس ملک میں مار مار
 ہوئی قتل فوج اسکی سب ایک بار
 غرور اور زور و نسیم سارا گیا
 کسی شہر میں تھا کوئی بادشاہ
 کہ تھا وہ شہنشاہ گیتی پناہ
 بہت حشمت و جاہ مال و منال
 بہت فوج سے اپنی فرخندہ خال
 کئی بادشاہ اس کو دیتے تھے باج
 خطا و ختن سے وہ لیتا خراج
 بہت ملک پر جان کھویا کیا
 بہت فکر دنیا میں سویا کیا
 رہے اس کے اقلیم زیر نگین
 غلامی کریں اسکی خاقان چین
 وزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ
 کہ ہوتی ہے اب اسکی حالت تباہ
 لٹایا بہت باپ نے مال و زر

ندانہ گیات شاہ مارا گیا | لیکن نہ پائی کچھ اس کی خبر
رض کہ قصے کی ترتیب خارجی مناظر اور جذبات و احساسات کی تصویر کشی
ورز و در بیان کے اعتبار سے نامی کی یہ مثنوی آج سے تقریباً تین سو
لے کے قدیم اردو ادب میں گوہر شب چراغ کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ
ایک ایسی یادگار ہے جس سے اس کا نام تاریخ ادب میں ہمیشہ زندہ

گنج قدرت :- مستقیم جنگ نامی کی یہ مثنوی احوال قادرولی اور
مات کے بیان میں ہے۔ اس مثنوی میں کل ۱۱۷۳ بیات ہیں۔ اس کا
سخہ کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس میں محفوظ ہے۔ مثنوی کا نام اور اس کی
تصنیف کے بارے میں نامی اس طرح رقمطراز ہیں :-

اس نامی تو لکھ تاریخ اور نام بیان کر جلد اس کا سال اتمام
جب یہ کتاب باسعادت رکھا نام اس کا گنج قدرت
میں فکر تاریخ نظامت کہا ہاتھ نے اشعار کرامت
مثنوی مطبع عزیز یہ مدراس سے ۱۲۶۸ھ میں شایع ہو چکی ہے۔ لیکن
مطبوعہ نسخے دستیاب نہیں ہیں۔

اس کو اپنی اس مثنوی پر ناز تھا کیونکہ بقول مصنف یہ طویل نظم دو ماہ کے
عرصے میں خون پسینہ ایک کر کے لکھی گئی تھی چنانچہ کہتے ہیں :-

یہ نام نامہ ہے مثنوی سحر البیان۔ میر حسن سے نو بہار عشق صفا مرتبہ محمد یوسف
دعہ مدراس یونیورسٹی ۱۹۵۵ء۔

لوگو کر پسینہ دو سینے تراشا لخت دل سے یہ نگیں
سُنے گا جو کوئی یہ نظم دکش کرے گا شاد ہو البتہ عش عش
نئے مضمون کو رنگین کیا ہوں زمین شعر کو زینت دیا ہوں
جسے کچھ شاعری میں ہو دیکھی رہی وہی میرے سخن سے ہو گا آگاہ
نامی کو حضرت قادرولی عرف شاہ میراں سے والہانہ محبت تھی چنانچہ
وہ اس مثنوی میں اپنی عقیدت اور روحانی وابستگی کا اظہار اس طرح
کرتے ہیں :-

میں آگے چار سال اس جا گیا تھا مشرف اس زیارت سے ہوا تھا
ارادہ ہے کہ پھر میلے میں اس سال رسالہ نذر لیکر جاؤں فی الحال
صلہ اس کا شباب اس شان لیوں جو کچھ لینا ہے اس درگاہ سے لیوں

غرض یہ مثنوی حضرت نامی کے جذبہ عقیدت اور ان کے دلی احساسات
کی آئینہ دار ہے۔ نامی نے جنوبی ہند کی جس بزرگ شخصیت کے احوال
و کرامات کو موضوع بحث بنایا ہے انہیں دنیا شیخ شاہ الحمید میراں عبد القادر
جیلانی (المتوفی ۹۷۸ھ) المعروف بہ قادرولی کے نام سے جانتی ہے۔
شاہ الحمید ^{رحمۃ اللہ علیہ} مطابق ^{۱۰۵۲ھ} میں مانک پور میں پیدا ہوئے اور کم عمری
ہی میں دینی خدمت کے لیے وطن سے نکل کھڑے ہوئے۔

برہان خاں ہانڈی مولف تو زک والا جا ہی کے مطابق حضرت قادرولی
سید محمد غوث گوالیاری کی ہدایت پر پہلے تر چنا پٹی نظر نگر میں نظر و لیا
۱۷ مارچ ماہ مئی ۱۹۹۱ء مضمون از شاکرہ بیگم، ص ۳۸۔

ملاقات کر کے ناگور پہنچے اور یہیں دین و مذہب کی تبلیغ کرتے ہوئے ۱۹۰۷ء میں وفات پائی۔ ان کی درگاہ آج بھی زیارت گاہ عام ہے اور یہاں ہر سال کس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے جس میں ہندو اور مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔

حضرت قادر ولی کے روحانی فیوض و کرامات اور حالات زندگی پر مشتمل ایک مبسوط رسالہ ”کنز الکرامات“ عربی و فارسی دونوں زبانوں میں دستیاب ہے۔ اسے امیر الملک عماد الدین محمد خان بہادر کی فرمائش پر نامی نے ”گنج قدرت“ نام سے اردو کا منظوم جامہ پہنایا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

غرض بیامرا د ا م ا د اس کا مخاطب محی الدولہ سے جو ہوگا

زبانی اس کے مجھ کو بول بھیجا کہ لکھ احوال تو قادر ولی کا

شباب اس نشر کو تو نظم کر دے مضامین کو دُرّ معنی سے بھرے

اس شہنشاہ کی زبان بھی صاف و شستہ ہے۔ اشعار میں جو سلاست

روانی ہے وہ قارئین کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ بعض اشعار تو موجودہ

کی زبان سے ہم آہنگ نظر آتے ہیں مثلاً نامی کا یہ شعر ہے

مجھے اس بات کا ناحق گمان ہے ہنر کی قدر دانی اب کہاں ہے

الغرض نامی نے اس شہنشاہ میں اپنی شعری صلاحیتوں سے یہ واضح کر دیا

کہ ایک اچھا فنکار ملک کے کسی بھی گوشے میں جنم لے سکتا ہے۔ اس لحاظ سے

توڑک والا جاجی، برہان خان ہانڈی مرتبہ گورنمنٹ پریس مدراس مطبوعہ ۱۹۵۵ء محی الدولہ

کے فرزند اور امیر الملک عماد الدین محمد خان بہادر کے داماد تھے۔

نامی مدراس کے ایک کامیاب کلاسیکی شہنشاہ ہیں جن کے یہاں فکر کی گہرائی کے ساتھ ساتھ فن کی کار فرمائی بھی بڑی خوبی اور سلیقہ سے ہوئی ہے۔

مجموعی طور پر نامی کی شہنشاہ میں صنایع بدایع، تشبیہوں اور استعاروں کی

موزونیت اور وزمرہ محاروں کا دلچسپ اور بر محل استعمال قارئین کی توجہ چاہتا ہے

زبان و بیان کے اعتبار سے بھی نامی کا کلام ترقی کی منزلوں سے ہمکنار ہے البتہ

کہیں کہیں قدیم اور متروک الفاظ کے استعمال کی وجہ سے کلام کے حسن میں قدر

فانی نظر آتی ہے تاہم نامی نے اپنی شاعری میں الفاظ و معنی کے آبدار موقی بکھر

دے دیے ہیں۔ ان کے کلام میں کہیں بھی ابتذال اور رکاکت پائی نہیں جاتی بلکہ ہر

جگہ پاکیزگی اور نفاست کی مہک مشام و ماسخ کو تروتارہ کرتی ہے ہر

قارئین کو زبان و بیان کے ارتقائی منازل کا بھی کما حقہ اندازہ ہو جاتا ہے۔

غرض مجموعی طور پر نامی کی شاعری اردو کے کلاسیکی ادب میں ایک گراں قدر اضافہ

سمجھی جائے گی۔

کتب

حوالے دیے جا چکے ہیں، مزید جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے ان کے نام حسبِ ترتیب:

۱۔ مدراس میں اردو۔ نصیر الدین ہاشمی مطبوعہ ۱۹۳۸ء حیدر آباد ۲۔ تاریخ ادب

اردو جلد اول ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ ۱۹۷۷ء دہلی ۳۔ اردو شہنشاہ کا ارتقاء۔ سید عقیل

رضوی مطبوعہ ۱۹۹۱ء کٹھن مدراس میں اردو (سمینار کے مقالوں کا مجموعہ) مرتبہ ڈاکٹر

جلال عرفان مطبوعہ ۱۹۹۲ء وانمباری ۵۔ شہنشاہ نو بہار عشق۔ مستقیم جنگ نامی مطبوعہ مدراس

۶۔ مدینۃ الانوار موسوم بہ وفات نبی۔ مستقیم جنگ نامی۔ قلمی نسخہ ۷۔ گنج قدرت۔ مستقیم جنگ نامی۔ قلمی نسخہ۔

مولانا بدرالدین اصلاحی سے ایک ملاقات

از جناب رفیق احمد انصاری صاحب

بدرالدین اصلاحی ناظم مدرستہ الاصلاح سرائے میرا غظم گڑھ کی مردم خیز
زمین کے ایک مایہ ناز فرد تھے، وہ ۱۹۵۰ء جون ۱۹۹۶ء کو اس دنیا سے کوچ کر گئے۔
لَبَّيْكَ يَا جُحُورُ ۵ اللہ تعالیٰ انہیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ آمین۔

قبل شبلی منشل پوسٹ گریجویٹ کالج میں انٹرویو دینے کی غرض سے
میں نے کا موقع ہاتھ آیا۔ عرصہ سے اس مرکز علم و ادب کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق
میں سے فارغ ہونے کے بعد اپنے دو دوستوں (طارق ایوب و انیس الرحمن)

مدرسۃ الاصلاح پہنچا وہاں اساتذہ کرام سے ملا۔ اس کے بعد مولانا نجم الدین
مستقر پر حاضری دی جو کہ علامہ حمید الدین فراہی کے شاگرد رشید تھے
فی دیر تک گفتگو کر کے میں اپنی ٹی پیاس بجھاتا رہا۔ اس کے بعد مولانا
اصلاحی صاحب سے ملنے کا شوق پیدا ہوا۔ میں اپنے دونوں دوستوں کے

باوجود جہاں مولانا کی رہائش تھی روانہ ہوا۔ مولانا طویل علالت کے
پر لیٹے ہوئے تھے۔ ہم لوگ سلام کر کے بغل میں پڑی ہوئی چارپائی
دولانا بستر سے اٹھنا چاہتے تھے میں نے چاہا کہ ان کو اٹھنے کے لیے
مگر انہوں نے بڑی بے تکلفی سے منع کر دیا۔ کہنے لگے رہنے دیجئے۔

اس سے اعتماد مجروح ہوتا ہے۔ یہ حکیمانہ جملہ میرے قلب و ذہن پر ہمیشہ کے لیے
نقش ہو گیا اور زندگی کے ہر لمحے میں مشعل راہ ثابت ہوا۔ مولانا نے بہت ہی تکلف
ناشتہ کا انتظام کروایا اور جب تک ناشتہ ختم نہ ہو گیا بار بار کھانے کے لیے اصرار
کرتے رہے۔ ہم لوگ تقریباً تین گھنٹے تک مولانا کی صحبت سے فیضیاب ہوتے
رہے۔ ہم کو ایک لمحہ کے لیے بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ اس وقت مولانا
کے ہاتھ میں خطبات اصلاحی کا ایک نسخہ تھا جس کی ورق گردانی میں مصروف
تھے۔ میں نے مولانا امین احسن اصلاحی کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ ان کا نام میری
زبان پر آیا ہی تھا کہ مولانا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ تھوڑی دیر بعد کہنے لگے ہندوستان
سے ان کے چلے جانے سے جو خلا پیدا ہوا وہ آج تک پُر نہیں کیا جاسکا ہے اور
جو دکھا مجھے لگا ہے اس کے اظہار کے لیے الفاظ نا کافی ہیں۔ پھر کچھ بھرائی ہوئی
آواز سے کہنے لگے میں مولانا مودودی کو کبھی معاف نہیں کر دوں گا وہ انہیں اچک
لے گئے۔ اس پر کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی

تھوڑی دیر بعد میں نے ایک سوال کیا کہ مولانا یہ بتائیے کہ دور جدید میں
اذہان کے لیے قرآن کی کون سی تفسیر زیادہ مناسب رہے گی جو تریاق ثابت
ہو۔ مولانا خاموش ہو گئے تھوڑی دیر بعد گویا ہوئے۔ کہنے لگے صاحبزادے
تم نے مشکل سوال کر دیا ہے اور پھر خاموش ہو گئے۔

میں نے علامہ حمید الدین فراہی کے متعلق گفتگو شروع کی تو معلوم ہوا کہ
مولانا فکر فراہی کے دینر شناس ہیں جبکہ ان کی تحریر کو سمجھنا جوئے شیر لانے ہے۔
پھر میں نے مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم کا نام لیا تو مولانا بے قابو ہو گئے۔

وقت طاری ہوئی اپنے اساذ سے ایک شاگرد کی اس قدر والہانہ محبت میں پہلی بار دیکھی تھی۔
مولانا بدرالدین ایک شریف النفس اور سلیم الطبع انسان تھے وہ نہایت ذہین صاحب علم
بفہمی شخص تھے قرآن و حدیث فقہ اور تاریخ پر اچھی نظر تھی، سادگی اور منکسر المزاجی میں بے مثال تھے۔
سادہ طرز گفتگو سے انکے علم کا اندازہ نہیں ہوتا تھا مگر جب کسی مسئلہ پر تنقید کی سے گفتگو کرتے تو
مل و براہین کا انبار لگا دیتے۔ علامہ قبال کا یہ شعر ان پر صادق آتا ہے۔

کھلتے نہیں اس قلزم خاموش کے اسرار جب تک تو اسے ضرب کلمی سے نہ چیرے

ان جیسے صاحب فضل و کمال ذہین و ذی استعداد شخص کے لیے عظمت و شہرت حاصل کر لینا ناممکن
مگر انہوں نے گوشہ گنہاں ہی میں پڑے رہنے کو پسند کیا، ممکن ہے اساذ امام غلام فریدی کا یہ قطعہ انکے پیش نظر رہا ہو

گوئند کہ گنہام بدن از جامی است آواز زہ دام جو کہ خوش غیر جامی است
در پیش فریدی اے نکو اندیشاں این حسن نام بدترین بدنامی است

لوگوں کے خیال میں گنہام رہنا بحث کی بات ہے شہرت ناموری تلاش کرو کہ آدمی کی خوش ایجابی یہی ہے۔ فریدی
کے نزدیک تو اسے بھی خواہ وہ ناموری کی خواہش بدترین بدنامی ہے۔

مولانا کی شخصیت بہادر آفریں و رتنی دلاؤ پر تھی کہ لوگ چند لمحے میں انکے گرویدہ ہو جاتے تھے وہ اپنی
شفقت مزاجی اور رعنائی بیان گوگوں کو مسحور کر لیتے جب ہم لوگ مولانا کے پاس رخصت ہونے لگے تو
یہ ہو گئے، حالات معذوری کے باوجود ایک چٹری کے سہارے کافی دور تک بھینچے آئے اپنا دست شفقت

لکھا اور دعائیں دیتے ہوئے رخصت کیا۔ مجھے مولانا سے گہری نفرت انیسیت پیدا ہو گئی تھی انکی پرکشش سیرت اور
مادہ رویہ کی بنا پر تھی مولانا کی بصیرت افزا اور شفقتانہ باتوں کو میں ان کی زندگی میں بار بار یاد
آتا رہا ہوں اور دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد تو مولانا کے ساتھ جیتے ہوئے لمحے نظروں کے

گردش کرنے لگے ہیں۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی

چند امتیازات و خصوصیات

جناب شیخ نذیر حسین صاحب۔ لاہور

ہندوستان کے متعدد دارباب علم انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (لائٹن)
کی طرز پر اردو میں دائرہ معارف اسلامیہ کی تدوین و تالیف کے آرزو مند تھے۔

چنانچہ پنجاب یونیورسٹی نے اس اہم اور مفید علمی کام کا بیڑا اٹھایا اور اس کے چیف
ایڈیٹر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع مرحوم و مغفور مقرر ہوئے۔ ان کی زیر نگرانی اردو

دائرہ معارف اسلامیہ کی تدوین کا آغاز ۱۹۵۱ء میں ہوا۔ ابتدا میں انگریزی
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (لائٹن) کا اردو ترجمہ ۱۹۵۹ء میں مکمل ہو گیا تھا۔

علمی کمی کے باوجود پرانے اور نئے مقالات تقریباً ساٹھ ہزار صفحات کتابت یا
ٹائپ کرائے گئے۔ پریس کی مشکلات کے باوجود جون ۱۹۵۹ء میں اردو دائرہ معارف
اسلامیہ کی پہلی جلد شائع ہوئی۔

اب عظیم الشان علمی کارنامہ چوبیس جلدوں میں مکمل ہو گیا ہے۔ جو موضوعات
مطبوعہ جلدوں میں شامل نہیں ہو سکے یا جن مشاہیر کا ذکر نہیں آسکا ان کے
حالات کے لیے ایک علیحدہ جلد پیش نظر ہے، جس کا نام تکملہ ہوگا۔ ایک مختصر پیش
جو ایک جلد پر مشتمل ہوگا، اس پر بھی کام ہو رہا ہے۔ مزید برآں انڈکس (اشاریہ)

کی تدوین و تالیف بھی زیر تجویز ہے جو ایک علیحدہ جلد پر مشتمل ہوگا۔

غرضیکہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی ترتیب و اشاعت پنجاب یونیورسٹی ایک منفرد علمی کارنامہ ہے جس کی مثال پیش کرنے سے تمام اسلامی ممالک قاصر ہیں۔

ترکیہ اور مصر سے بھی دائرہ معارف اسلامیہ کی چھ سات جلدیں شایع ہوئی ہیں لیکن وہ خالی ترجمہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں کوئی ترمیم یا خاطر خواہ حذف و اضافہ نہیں کیا گیا۔

اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی چند امتیازی خصوصیات، جن کی وجہ سے اس تصنیف کو انگریزی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پر فوقیت اور ایک جداگانہ اور مستقل حیثیت حاصل ہو گئی ہے مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اصل مقالات میں سنین، واقعات، حقائق اور ماخذ میں ضروری تصحیح کی گئی ہے۔

۲۔ پاکستان اور اسلامی ہند سے متعلق اہم موضوعات پر نئے مقالات لکھوائے گئے ہیں اور برصغیر کی ممتاز شخصیات، علماء، صلحا، ارباب اور شعرا کو شامل کیا گیا ہے۔

۳۔ اسلامی عقائد، نظریات اور عبادات پر نئے مضامین عملہ ادارت نے خود لکھے ہیں یا پاکستان کے مشاہیر اہل علم سے لکھوائے گئے ہیں۔ اس بارے میں ہمیں مفتی محمد شفیع مرحوم (کراچی) اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیرس) کی قلمی معاونت حاصل رہی ہے۔

۴۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ اور آپ کی حیات طیبہ پر ایک مبسوط مقالہ علیحدہ جلد میں شامل کیا گیا ہے۔

۵۔ قرآن مجید کی تمام سورتوں کے مطالب و مضامین پر علیحدہ علیحدہ مقالات لکھوائے گئے ہیں۔

۶۔ اسلامی اور پاکستانی زبانوں اور ان کے ادب پر جامع مقالات کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۷۔ اسلامی ادبیات (عربی، فارسی، اردو اور پنجابی) میں نعت گوئی کے موضوع پر ایک سلسلہ مضامین لکھوایا گیا ہے۔

۸۔ اسلامی ممالک (انڈونیشیا سے لے کر موریتانیہ تک) کے موجودہ حالات اور اسلامی تحریکات کو خاص جگہ دی گئی ہے۔

۹۔ ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم سابق رئیس ادارہ نے اپنے مقالہ المتعلم والمعلم میں اسلام کے اصول تعلیم و تربیت پر حکیمانہ گفتگو کی ہے اور یہ خاصے کی جینر ہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنے تاثرات میں لکھا ہے:

”واقعہ یہ ہے کہ جس پیمانے اور جس بلند ہمتی اور دیدہ دری و دیدہ ریزی سے یہ کام (جو عالم اسلام کے ذمہ عرصہ دراز سے فرض اور قرض تھا) یہاں انجام پا رہا ہے۔ اس کی نظیر عرب ملکوں میں (جن میں علمی حیثیت سے مصر سے آگے ہے جو اس کام کی تکمیل کے سب سے زیادہ مستحق تھے) نہیں پائی جاتی۔“

یہ حکومت پاکستان پنجاب یونیورسٹی اور دائرہ معارف اسلامیہ کو اس پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دل سے دعا کرتا ہوں کہ یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا کر مسلمانوں کیلئے بامٹ سرخروئی اور تمام دنیا کے اہل علم اور تحقیقی کلام کرنے والوں کے لئے تحفہ بہر انابت ہو۔ امید ہے کہ یہ چند گزارشات بہت سے لوگوں کے لیے معلومات افزا ثابت ہوں گی۔

اخبار علمیہ

پاکستان کی بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی کی دعویٰ اکیڈمی کا انگریزی
بھان رسالہ دعویٰ ہائی لائٹس پابندی سے معارف کو موصول ہوتا ہے، ڈاکٹر
س احمد اور میاں محمد افضل کے زیر ادارت اس میں قرآن و حدیث، تاریخ اسلام
و عبادات و معاملات کے موضوعات پر مختصر لیکن مفید مضامین ہوتے ہیں۔
اسلام کے ملکوں کے بارے میں جدید ترین معلومات کے علاوہ اخبار اسلامیہ
... خاص طور پر قابل ذکر ہیں مثلاً اس کے تازہ شماروں سے معلوم ہوا کہ
مرہ سے قریب پندرہ کلومیٹر کے فاصلہ پر پندرہ ہزار کی آبادی والا نائی نامی
گھاؤں ہے جو اب اس لحاظ سے ساری دنیا میں ممتاز و نمایاں ہے کہ
اس کی مکمل آبادی حفظ قرآن مجید کی دولت سے مالا مال ہوئی ہے اور سبھا
پر اب اسے قرآن کا باعزت خطاب ملا ہے، برسوں پہلے مسئلہ
حفظ قرآن کا یہاں ایک مرکز قائم ہوا تھا اور وہی اس سعادت کی وجہ
بنی۔ قرآنیات سے متعلق یہ خبر بھی ملی کہ طہران میں حال ہی میں قرآن مجید
ساتھ زبانوں کے تراجم کی ایک شاندار نمائش ہوئی، حکومت ایران کے
ادارہ نے اس کا اہتمام کیا جس نے خود ترکی، فرانسیسی، کردی، انگریزی اور
ی زبانوں میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا ہے۔ نمائش کی ایک کشتش قرآن شریف کے

نادر مخطوطے اور قدیم مطبوعہ نسخے بھی تھے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ کناڈا میں قرآن مجید
کے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا کا منصوبہ زیر عمل ہے، ٹورانٹو یونیورسٹی کے
پروفیسر جن میکالیو سے ہالینڈ کے ایک ناشر آئی، جے بریل نے اس
دائرۃ المعارف کی فرمائش کی توقع ہے کہ سند تک کناڈا، فرانس اور امریکا
کے مستشرقین اور عالم اسلام کے ماہرین علوم القرآن کے تعاون سے یہ
انسائیکلو پیڈیا شائع ہو جائے گی جو شاید انگریزی زبان میں اپنی نوعیت میں
منفرد ہوگی۔ ایک اور خبر یہ بھی ہے کہ غرناطہ کے ایک کلیسا میں قرآن مجید کا
نہایت نادر نسخہ دستیاب ہوا ہے جو اندلس کے عہد اسلامی کی یادگار ہے۔ یہ
۱۰۸ صفحات میں اور اندلسی خط میں ہے۔

ترکی کے فعال علمی ادارہ ریسرچ سنٹر فار اسلامک ہسٹری، آرٹ اینڈ کلچر
(IRCIHA) کی علمی کارگزاریوں اور مطبوعات کا ذکر ان کالموں میں وقتاً
وقتاً ہوتا رہا ہے، یہ ادارہ موتمر عالم اسلام کے تعاون سے ۱۹۸۰ء میں استنبول
میں قائم ہوا، مقصد یہ تھا کہ اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کی
عظمت و برکت سے دوسروں اور خود مسلمانوں کو روشناس کرایا جائے،
چنانچہ علوم قرآنی اور تاریخ اسلامی کے علاوہ فن تعمیر، صنعت و حرفت، خطاطی
وغیرہ موضوعات پر اس نے قریباً پچاس بلند پایہ کتابیں شائع کیں۔ ترکی کے
علاوہ اس نے یوسنیہ کی اسلامی تاریخ پر بیش بہا معلومات فراہم کئے، عہد
خلافت عثمانیہ کے آثار و ایجاد کی تحقیق و اشاعت بھی اس کا خاص کارنامہ ہے
گذشتہ دنوں اس ادارہ کے پندرہ سال مکمل ہوئے تو ایک شاندار تقریب

ہوئی جس کی صدارت ترکی کے صدر سلیمان ڈیمیرل نے کی اور عالم اسلام کے سربراہوں اور اداروں نے پیغامات تحسین بھیجے، دعا ہے کہ ادارہ ترقی و کامرانی کی اور منزلیں سر کرے، اس کے تازہ خبرنامہ سے اس کی بعض جدید مطبوعات کا نام بھی ہوا جن کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

آثارِ قدیمہ اور تمدنی و ثقافتی ورثہ کا تحفظ دورِ جدید کا اہم مسئلہ و مشغلہ ہے ترقی یافتہ ملکوں میں یہ خطہ کی حد تک پہنچ گیا ہے، ہندوستان میں یہ حکومت کے اہم منصوبوں میں شامل ہے اس کے باوجود گذشتہ دنوں ایک خبر سے ہندوستانی حکومت و انتظامیہ کی غیر ذمہ داری و بے حسی ظاہر ہو کر رہی، ٹائمز آف انڈیا کی ایک رپورٹ کے مطابق دلی کی حکومت نے پرانی دلی میں ایک عوامی بیت الخلاء کی تعمیر کے لیے 'موزوں جگہ' کی شکل میں خاقانی ہند ذوق دہلوی کے مزار کا انتخاب کیا، اس بد ذوقی سے آزرده ہو کر دار الحکومت کے وکیلوں اور قانون دانوں کے ایک طبقہ نے عدلیہ سے فریاد کی جسٹس کلڈیپ سنگھ کی سربراہی میں ججوں نے انصاف کیا اور حکم دیا کہ غالب اور ذوق کے مزاروں کو قومی یادگار کا درجہ دیا جائے اور فوری طور پر ان کے تحفظ کے اقدامات کیے جائیں، کلڈیپ سنگھ نے تلخ لہجہ میں کہا کہ 'حیف صد حیف کہ غالب و ذوق جیسے شعراء سے جنھوں نے ملک کو عظمت بخشی اس قسم کا سلوک کیا جائے' غالب کا مزار اگرچہ کسی حد تک مقبرہ کی شکل میں ہے لیکن ملک کے لیے زیبا بھی ہے کہ وہاں شایان شان یادگار تعمیر کی جائے اسی طرح ذوق کا مقبرہ بھی تعمیر ہو کہ یہ قوم کی جانب سے کس سے کم تلافی کی شکل ہوگی؟ اخبارِ پانیر کے مبصر سمیر کول نے عدالت کے اس

تبصرہ کے متعلق حسرت سے لکھا کہ 'یہ موثر الفاظ کسی نامور مذہبی شخصیت کے نہیں، قدیم وراثت کے نام نہاد رکھوالوں کے بھی نہیں کسی سماجی مصلح، معزز شہر امیر و وزیر نے بھی لب نہیں کھولے، یہ فریضہ ایوانِ عدل نے ہی انجام دیا'۔

تاجدارانِ سخن غالب و ذوق کے ذکر میں آخری مغل تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کی یاد ناگزیر ہے، کوئے یار میں دو گز زمین کی حسرت لیے وہ رنگون (اب بنگون) میں مدفون ہوئے، چند ماہ ہوئے ٹائمز آف انڈیا ہی کی ایک رپورٹ میں لکھا گیا تھا کہ ۱۹۹۲ء تک برطانوی حکومت کے حکم کے مطابق مزار پر جانے کی اجازت نہیں تھی، مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ اس کے ارد گرد مامور تھا، بعد میں وہاں ایک معمولی سا قبہ تعمیر کیا گیا، ۱۹۹۴ء میں سبھاش

چندر بوس نے وہاں آزاد ہند فوج کی ایک پریڈ کی اور بہادر شاہ ظفر کو تحریک آزادی ہند کے پہلے قائد کی حیثیت سے یاد کیا، آزادی کے بعد اگرچہ بعض ہندوستانی وزراء نے مزار پر حاضری دی لیکن انہوں نے اس کی خستہ حالی پر نظر نہیں کی، اندرا گاندھی نے البتہ اس کی تعمیر نو اور آرائش کا حکم دیا لیکن ہندوستانی سفارت خانہ نے اس کو نظر انداز کر دیا، اس طرح برما کی حکومت سے شکوہ نہیں، بہر حال وہ غیر ہے، اصل گلہ تو ہندوستانی ارباب حکومت و انتظامیہ سے ہے، خدا کرے اب اس قومی یادگار کی زبوں حالی پر دلی کے باضمیر قانون دانوں کی طرح اور دلی کا ضمیر

قومی یادگاروں اور آثار قدیمہ کی نگرانی آرکیالوجیکل سروے آف
 ریپبلک کی ذمہ داری ہے، ۱۹۶۱ء میں جب جنرل الکٹر نڈرکنگھم نے اسے قائم کیا تھا۔
 یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس کا دائرہ کار اس قدر وسیع ہوگا اس وقت
 کی نگرانی میں قریباً ۳۶۰۰ قومی یادگاریں ہیں، آثار مدفونہ کی تلاش اور
 رائی بھی اسی کے ذمہ ہے اور اب اس کے تجربات سے افغانستان، انگولا،
 بن، بھوٹان، کمبوڈیا، مصر اور نیپال بھی فائدہ اٹھاتے ہیں، لیکن اس کو
 کی قلت اور سرمایہ کی کمی کی شکایت ہے، اس کے ایک سابق ڈائریکٹر
 نے آثار قدیمہ کی زبوں حالی کی شکایت کے جواب میں یہ کہا تھا کہ
 مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان کا ورثہ بہت زیادہ ہے، بہر حال اب یہ ادارہ
 مت سے الگ نجی اداروں سے امداد و تعاون حاصل کرنے کی فکر میں
 سانبھی، نالندرا اور بودھ گیار کے عجائب خانوں کے لیے اس نے بیرونی
 روں سے مالی تعاون حاصل بھی کر لیا ہے۔

برطانیہ کے معالجہ دماغی کے ایک ماہر ڈاکٹر فیلکس پوسٹ نے برطانیہ اور امریکا کے
 ریجنل شاعروں اور ڈرامہ نویسوں کی سوانح عمریوں کی روشنی میں انکی دماغی حالت
 کا جائزہ لیا، شاعروں کے متعلق عام خیال ہے کہ وہ افسردگی، بددلی اور احساں
 کا شکار ہو کر جام و مینا کا سہارا لیتے ہیں اور یک گونہ بے خودی کی تلاش میں ذہنی
 رانی بلکہ امراض دماغی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ ان سے زیادہ ادیب،
 ڈرامہ نویس اور سائنس دان و سیاست دان امراض دماغی کے شکار اور شراب نوشی
 شاعروں کے میں یعنی شاعروں کے ۳۱ فیصد مقابلہ ۵۴ فیصد ہیں بہر حال ثابت ہوا کہ صاحب قلم اور
 فن کا رشتہ خاصا مضبوط ہے یعنی ڈرامہ نویسوں میں، ناول نگاروں میں، ۶۰ تو شاعروں میں فیصدی۔
 ع۔ ص۔

تین خطوط

”ماہرین کو اخباروں سے معلوم ہوا ہوگا کہ ۱۵ اگست ۱۹۹۵ء کو صدر جمہوریہ ہند
 کی طرف سے راقم کو ایوارڈ دیے جانے کا اعلان ہوا تھا، اس وقت بہت سے بزرگوں
 اور دوستوں نے مبارکباد کے خطوط لکھے تھے، جن کی اشاعت گورنمنٹ کے مفاد
 میں تھی تاہم اس میں خود ستائی کا پہلو تھا اس لیے ان کو شائع کرنے کے لیے طبیعت
 آمادہ نہیں ہوئی۔“

اس سال ۱۰ اگست ۱۹۹۶ء کو صدر محترم نے سدا عزاز مرحمت فرمائی اس پر بھی

بہت سے خطوط موصول ہوئے ہیں، بعض وجوہ سے صرف تین خط شائع کیے جا رہے ہیں۔
 (جی)

اسٹریٹ کلکتہ

۱۶ اگست ۱۹۹۶ء

گرامی قدر مولانا ضیاء الدین اصلاحی!

السلام علیکم وحمۃ اللہ وبرکاتہ

کلکتہ کے روزنامہ ”اخبار مشرق“ مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۹۶ء کے شمارے میں یہ
 مرثیہ جانفزا پڑھ کر قلبی مسرت ہوئی کہ صدر جمہوریہ ہند نے عربی زبان و ادب
 کی گرانقدر خدمات کے صلے میں آپ کو صدارتی انعام سے نوازا ہے اور سند فضیلت
 بھی عطا کی ہے۔ دبستان شبلی کی علمی ادبی تحقیقی اور تصنیفی کارناموں کی قدر شناسی کے طور پر

مولانا صباح الدین عبد الرحمن کے بعد آپ دوسرے اسکالر ہیں جن کو
یا ہے۔ یہ

قبائے علمی میں اس زریں تکرہ کے اضافے پر فادہ سی کے تہنیتی اشعار
میں سے

صبا بہ تمنیت پیرے فروش آمد

کہ موسم طرب عیش و ناؤ و نوش آمد

وایح نفس گشت و باد نافہ کشا

درخت سبز شد و مرغ درخروش آمد

پ کی آمد پر متعدد علمی صحبتوں کی یاد ابھی تک تازہ ہے۔ امید ہے
لمرت کے مالک پر و فیسرداکٹر مقبول احمد کے علاج سے وجع
ت دور ہو گئی ہوگی۔

آپ کا نیازمند

محمد اسحاق

محترم و معظّم سلام مسنون

از کی خبر پا کر میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نیک
دانشوں سے نوازا۔ کیونکہ میرا یقین کامل ہے کہ اس دنیا میں انسان جو کچھ بھی
س قادر مطلق کی رہنمائی سے ہے۔ بعدہ آپ کی خدمت میں تہ دل سے
رہا ہوں، علمی و ادبی میدان میں آپ نے جس خاموشی سے

نالدین احمد ندوی مرحوم کو یہ اعزاز ملا تھا (ض)

معاذ جیلہ کی ہیں اس کا ایک جزوی عوض اللہ نے آپ کو صدر جمہوریہ
ہند کے ہاتھوں سے دلا دیا۔ دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنی نوازشوں سے
آپ کو بھرپور نوازتا رہے، آپ کے حلقہ احباب میں شامل ہونے کے
سبب مجھے آپ کے اعزاز کی خبر سے نہ صرف طمانیت قلب ہوئی بلکہ
فخر بھی محسوس ہوا۔

خیر اندیش: محمد حامد علی

قومی آواز

لکھنؤ

برادر م سلام مسنون!

عربی زبان میں نمایاں خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ کا ایوارڈ

ملنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

یقین کیجئے قومی آواز میں یہ خبر پڑھ کر اتنی خوشی ہوئی جیسے یہ ایوارڈ

مجھے ملا ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو مستقبل میں مزید

انعام و اکرام سے نوازے آمین۔ آپ سے ملاقات کرنے کو بہت دل

چاہتا ہے، دیکھئے میری یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔

عالم کو دعائیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ جواب کا بے صبری سے انتظار رہے گا۔

آپ کا بھائی

شاہ خلیل احمد رددوی

سب ایڈیٹر قومی آواز

آہ! پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

ابو ضیاء الدین اصلاتی

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے انتقال کی خبر یکم اگست کو ۱۲ بجے شب میں سنی تو میں صبح جناب عبداللطیف اعظمی کو فون کیا گیا تو انہوں نے بتایا کہ یہ حادثہ جاں بحق شب میں پیش آیا اور ۳۱ کو دوپہر بعد تدفین ہوئی۔ میرے لئے یہ خبر ناقابل برداشت کا بوجھ بلکا کرنے کے لئے ان کے دونوں صاحبزادوں کو خطوط لکھے، اس پر بھی جب ۱ اگست کو دہلی ان کے دولت کدہ پر تعزیت کے لئے حاضر ہوا، لیکن اب بھی تسکین ہو رہی ہے اور بے چینی اور اضطراب کا وہی عالم ہے۔

پوچھو نہ مزاج دل ناشاد ابھی میرے غموں میں ہے کچھ تلخی فریاد ابھی
۱۸ جولائی کو مجلس تحقیقات و نشریات لکھنؤ کے جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی
مرض کی تھی کہ اعظم گڑھ تشریف لے چلیں، پہلے تو حسب عادت مسکرائے پھر کراہ
کار یزدویشن کراچکا ہوں، میں ڈھائی بجے دن میں ان سے رخصت ہونے لگا تو یہ کہ کر
"ارے بڑی سخت دھوپ ہے۔"

جادو ساقی پہ دو گھڑی کے لئے تمام عمر پڑی ہے رداوی کے لئے
میں یہ اشارہ غیبی نہ سمجھ سکا کہ چند روز بعد کبھی نہ واپس ہونے والے سفر سے ان کا
ہے اور اپنی دھن میں روانہ ہو گیا، مجھے کیا خبر تھی کہ ع انیس دم کا بھر دس نہیں ٹھہر
ناسوت میں یہ ان سے آخری ملاقات ہے، اس کے بعد ان کا روضے روشن اور رخ
نہ ہوگا اور صرف حسرت ہی حسرت رہ جائے گی۔

صحبت یار آخر شد روئے گل سیر نہ دیدم دوبار آخر شد
۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن اعظم گڑھ سے متصل ضلع فیض آباد
سے تانڈہ تھا، جو علمی و تعلیمی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتا تھا، یہاں کی خانقاہوں سے
فان اور شد و ہدایت کے جھونکے اعظم گڑھ کے مغربی قصبوں اور دیہاتوں میں بھی
مآخذہ میں شیوخ و سادات کے بعض خاندان آباد تھے، جو علمی، دینی اور دنیاوی
تھے، ضیاء الحسن فاروقی صاحب کا خاندانی تعلق فاروقی شیخ سے تھا جس کی

قربت سادات کے خاندانوں میں بھی تھی، حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی کے حقیقی بھتیجے مولانا
وحید احمد صاحب کی صاحبزادی ان کے عقد میں تھیں، ان کے خاندان میں دین داری تھی، خود فاروقی
صاحب میں بھی دین داری رچ بس گئی تھی، جس میں مرنے کے ساتھ برابر ترقی ہوتی رہی۔ وہ صوم و
صلو اور اورد و وظائف کے پابند تھے، جماعت سے نماز پڑھتے اور صف اول میں شامل ہوتے، تہجد اور
شب خیزی کے عادی تھے، صبح سویرے قرآن مجید کی تلاوت معمول میں داخل تھی، رمضان میں
تراویح میں قرآن مجید سننے کا التزام تھا، ان کے خاندان کا دینی تعلق تو حضرت مدنی اور ان کے
خاندان سے رہا ہوگا مگر وہ حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندوی مدظلہ سے بیعت تھے اور خوش تھے کہ
دامن پکڑ لیا ہے شب دراز کا

تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوئی، اس وقت ان کے معاشی حالات بہتر نہ تھے، کوئی
اور ہوتا تو پڑھنا لکھنا چھوڑ دیتا۔ مگر وہ اولوالعزم، حوصلہ مند، محنتی اور جفاکش تھے، مشقتیں اور
صعوبتیں جھیل کر اور سرد و گرم حالات کا مقابلہ کر کے تعلیم مکمل کی۔

مجھے ان کے نام سے واقفیت اپنی طالب علمی کے زمانے میں ہوئی، اس وقت وہ مدینہ
بجور کے شعبہ ادارت سے منسلک تھے، اسی زمانے میں میری مضمون نگاری کی ابتدا ہوئی تھی اور
بعض مضامین مدینہ اور غنچہ میں بھی شائع ہوئے تھے، صاحب سلامت کی نوبت ۱۹۶۵ء میں آئی جب
وہ دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی گولڈن جوبلی میں شرکت کے لئے تشریف لائے تھے، اس میں انہوں
نے اپنا مقالہ بھی پڑھا تھا، اس کے بعد دارالمصنفین سے ان کے روابط بڑھے اور غالباً ۶۷ء یا ۶۸ء میں
وہ اس کے کتب خانے سے استفادے کے لئے یہاں آئے تو تقریباً ایک ماہ قیام پذیر رہے، اس عرصہ
میں مجھے ان کے علمی شغف اور مطالعہ میں استغراق و انہماک کا اندازہ ہوا، شام کو چائے پر مولانا شاہ
معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے ساتھ ان کی پر لطف صحبت
رہتی جس میں علمی، ادبی اور سیاسی مسائل پر دلچسپ باتیں ہوتیں، میں بھی ان صحبتوں میں شریک
رہتا اور علمی و ادبی نکتوں سے لطف اندوز ہوتا۔

۱۹۷۷ء میں وہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ممبر ہوئے تو اس کے مسائل و معاملات
سے انہیں ایسی دلچسپی ہوئی کہ وہ جلد ہی اس کی مجلس عاملہ کے بھی ممبر ہو گئے اور جو ذیلی کمیٹیاں
تشکیل پاتیں ان کے ایک ممبر وہ بھی ضرور ہوتے تھے، بڑی پابندی سے دارالمصنفین کے جلسوں میں
تشریف لاتے اور اس کو برابر یاد رکھتے، اعظم گڑھ کا کوئی آدمی ان کو مل جاتا تو اس کے اور اس کے
کارکنوں کے بارے میں ضرور دریافت کرتے، وہ کسی حال میں ہوتے دارالمصنفین کا خیال ان کو
ضرور رہتا

عمر قید میں بھی ترے وحشی کو رسی زلف کی یاد

دور کو ان کے مفید مشوروں اور وسیع تجزیوں سے بڑی مدد اور رہنمائی ملتی۔
دو گرم حالات اور نازک اور پیچیدہ مسائل کو حل کرنے میں بڑی دلچسپی سے
مخلص اور ہمدرد آدمی کہاں ملے گا؟ اور کئی برسوں سے ان کی حیثیت
و انتظامی مشیر کی ہو گئی تھی۔ سال میں ایک یا دو بار وہ ضرور تشریف لائے۔
علمی کاموں کے علاوہ دارالمصنفین کے رفقاء و کارکنوں کی رہبری بھی کرتے اور
کام شوق و دلچسپی سے انجام دیتے۔ اتفاق سے بابر مسجد کی شہادت کے زمانے
میں عجیب خوف و دہشت کا ماحول تھا۔ ان کی وجہ سے بڑی تقویت تھی۔ میں نے
ان کا ادارہ لکھا تو کتابت کے لئے دینے سے پہلے ان کو اور رفقاء کو دکھایا۔ انہوں
نے رسم کا مشورہ دیا۔ مسجد کے سلسلے میں کانگریس کے رویے کے بارے میں
شعر آگیا تھا۔

بہ آہ آہ ظالم بال بکھرا ہے کھوئے شکل جیتے جی دکھادیتا تو کیا ہوتا
پھر کھٹک لٹھے اور دریافت کیا کس کا خیر ہے مگر میں بتا نہ سکا۔

اخت۔ علمی ترقی اور ادبی فتوحات کا دور اس وقت شروع ہوا جب وہ
ایست ہوئے۔ یہاں وہ جامعہ کلج کے پرنسپل، فیکلٹی آف ہومینٹیز اینڈ لنگویجز کے
ریز کے پروفیسر، ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے ڈائریکٹر اور
رہے۔ روس کا سفر کیا۔ رسالہ جامعہ کا دوبارہ اجرا ہوا تو عبدالمطیف اعظمی
اس کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی اور اس کے متعدد خاص نمبر شائع کئے جو
ڈھکے کر تھے۔ ۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین کی سرکردگی میں "اسلام اینڈ دی
قیام عمل میں آیا۔ اس کی طرف سے عابد صاحب کی ادارت میں اردو اور
"اسلام اور عصر جدید" اور "اسلام اینڈ ماڈرن ایج" کے نام سے سہ ماہی
صاحب کی دفات کے بعد ان دونوں رسالوں کی ادارت بھی ضیاء الحسن فاروقی
پنے شعبہ کی سربراہی کے ساتھ تین تین رسالوں کی ادارت کا بار اٹھالینا اور
جیسے خیر معمولی شخص ہی کا کام ہو سکتا ہے۔

یہ اس کا راز تو آید و مرداں چہیں کنند

انہوں نے بڑے پیمانے پر کئی سیمینار بھی کرائے۔ فقہ اسلامی کی

معارف ستمبر ۱۹۹۶ء کے عنوان سے جو سیمینار ہوا تھا اس کے مضامین کا مجموعہ انہوں نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔
تقلیل جدید کے عنوان سے جو سیمینار ہوا تھا اس کے مضامین کا مجموعہ انہوں نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔
تصنیف و تالیف ان کا خاص ذوق تھا۔ اردو اور انگریزی دونوں میں تصنیفات یادگار
چھوڑی ہیں۔ فارسی شعر و ادب کا عمدہ مذاق تھا۔ اور اردو کے بہت اچھے معشاق اور صاحب فکر
مصنفین میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

اسلامی علوم، علم حاضر کی اسلامی سیاست اور اس دور کے ان مسلم رہنماؤں سے
فاروقی صاحب کو خاص دلچسپی تھی جنہوں نے مفید دینی، اسلامی اور تعلیمی خدمات انجام دیں اور
جن کا مسلمانوں کی موجودہ قومی و سیاسی بیداری میں خاص حصہ رہا ہے۔ مذہب، تصوف اور قومی
تحریک سے ان کی دلچسپی مولانا مدنی کے اثر کا نتیجہ رہی ہوگی۔ لیکن علمی و فکری حیثیت سے وہ
مولانا آزاد کے زیادہ قریب رہے۔ ان کے دینی و سیاسی تصورات کا رنگ ان پر آخر تک چھایا رہا۔
دو قومی نظریے اور بعض مسلم جماعتوں کے وہ ہمیشہ خلاف رہے اور اپنے مضامین اور تحریروں میں
ان کے طرز فکر کی کئی و خامی کی نشاندہی بھی کرتے۔ اس سلسلے میں ان کی کتاب "اسلام اور بدلتی
دنیا" بڑی اہم ہے جو ان اداریوں کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے سہ ماہی اسلام و عصر جدید
(اردو) کے لئے لکھے تھے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی فکر حالات کی نزاکتوں اور دین کے
تقاضوں پر یکساں ہے۔ اس میں انہوں نے عالم اسلام کے واقعات اور مسلمانوں کو درپیش دینی،
سیاسی، معاشی، معاشرتی اور اخلاقی مسائل کے تنازع و عواقب کا جائزہ لیا ہے اور اسلامی تعلیمات
کی روشنی میں عقل و تدبیر سے کام لے کر انہیں حل کرنے کی دعوت دی ہے۔ انہوں نے خاص
طور پر بعض دینی جماعتوں اور ہندوستان اور اسلامی ملکوں کے بعض مصلحین کی علمی، فکری، دعوتی
اور اصلاحی خدمات پر اس طرح بحث و تبصرہ کیا ہے کہ ان کی خوبیوں اور ان کے مضامین پیلوؤں کے
ساتھ ان کی خامیاں اور کوتاہیاں بھی سامنے آگئی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان اور دنیا بھر اسلام
کے بعض ملکوں میں اسلامی بیداری کے آثار اور اسلام کو مضبوط و مستحکم کرنے کی خواہش تو نمایاں
ہے مگر ان میں معاشرتی و معاشی اصلاح اور سچی اسلامی زندگی کے قیام کے بنیادی کام کو نظر انداز کر
کے سیاسی طاقت اور حکومتی اقتدار حاصل کر کے اسلامی قوانین نافذ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

"افکار و اشخاص" بھی ان کی اسی طرح کی کتاب ہے۔ یہ بھی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں

سر سید، مولانا شبلی، مولانا آزاد، جمال الدین افغانی، مفتی محمد عبیدہ، رشید رضا، ضیاء گوکلب اور لطف
اللہ کے اسلامی افکار و خیالات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ وہ کچھ عرصہ کے لئے پروفیسر ڈاکٹر ڈاکٹر حسین پشیر

ال بال مغفرت فرماتے اور درجات بلند کرے (۱)۔

میرے ان سے ۱۹۴۳ء سے روابط تھے۔ کلاس میں مجھ سے دو سال پیچھے تھے اور ہر سال چھوٹے تھے۔ اتحاد کے رشتے گوناگوں تھے۔ مذہبی، علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی اختلاف کی نوبت بہت کم آتی تھی۔ اس لئے یہ حادثہ ذاتی طور پر میرے لئے بہت شدید ہے۔

زائد طالب علمی میں ان کی مالی حالت کمزور تھی اور شادی جلدی ہو گئی تھی یعنی ۱۹۴۶ء میں میڈیٹ کرنے کے بعد۔ جس کی وجہ سے مالی مشکلات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ لیکن شروع سے مفتی اور پابند اوقات آدمی تھے۔ اس لئے بڑی حد تک مالی مشکلات پر قابو پالیا تھا۔ رقم کی فراہمی بار بار گھر جاتے تھے اور پرائیویٹ نیشن بھی پڑھاتے تھے۔ تاہم امتحان میں ہمیشہ اچھے نمبروں میں باقی حاصل کرتے تھے۔ بہت مہنچاں مریخ اور دھیمے مزاج کے آدمی تھے۔ اور اس مناسبت سے میں ہم انہیں "گاندھی جی" کہہ کر پکارتے تھے۔

۱۹۴۸ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد لاہور آباد پلے گئے تھے۔ پلویشی کے نام سے ایک نیا نصاب رائج ہوا تھا۔ اس میں ایم۔ اے کیا۔ لیکن جیسا کہ معلوم میں علمی ذوق اسلامیات میں تبدیل ہو گیا۔ اس مضمون میں میکگل سے دوسرا ایم۔ اے کیا اور کی ضرورت کے پیش نظر "دیوبند اسکول اور مطالبہ پاکستان" کے زیر عنوان مقالہ لکھا جو بعد میں صورت میں شائع ہوا۔

درمیان میں "مدینہ" "بجنور" اور "میج" نئی دہلی کے نہایت کامیاب مدیر رہے۔ جامعہ ملیہ سے وابستہ ہو جانے کے بعد جامعہ اسلام اور عصر جدید اور اسلام اینڈ ماڈرن ایج کی ادارت بہت سے انجام دی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ان کی وابستگی بہت متنوع تھی۔ جامعہ کلان کے پرنسپل کی فیکلٹی کے ذمہ۔ اسلامک اسٹڈیز کے پروفیسر اور جامعہ ملیہ کے قائم مقام وائس چانسلر۔

ان کے علمی کاموں کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم پر مختلف موضوعات لکھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر متعدد گزشتہ قدر مقالات لکھے۔ آج کل انگریزی میں ان کی سیاسی رہے تھے۔ جس کی پہلی جلد (جو ۱۹۴۰ء کا احاطہ کرتی ہے) پریس میں ہے۔ تصوف بھی ان کا موضوع تھا اور اس پر بھی لکھتے رہے ہیں۔

دارالمصنفین سے جو شغف تھا اور اس کے کاموں میں جو عملی دلچسپی لیتے تھے اس سے زیادہ واقف ہیں۔

غم گین۔ ریاض الرحمن شروانی۔

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو سہر جہیل عطا کرے۔

الہیہ

ایک گمنام عالم کی وفات پر

از جناب قمر اعظمی صاحب۔ کانپور

نکتہ داں رمز آشنا بھی گیا
راست فکری کا سلسلہ بھی گیا
لفظ و معنی بہت پریشاں ہیں
بیچ کا حرف رابطہ بھی گیا
حسنِ تقریر حسنِ شیریں لبی
گفتگوؤں کا ذائقہ بھی گیا
کس کو بھولیں کسے ہم یاد کریں
سر سے یا تک ادا ادا بھی گیا
خشک ٹہنی میں اک ہر اپتہ
معجزہ تھا تو معجزہ بھی گیا
بار ٹوٹا ہے موتی بکھرے ہیں
بار کا درجے بہا بھی گیا
فہم و ادراک ہم میں تھا ہی کہاں
اب تو لگتا ہے حافظہ بھی گیا
زہر پینا ہے کس طرح پی لیں
زہر پینے کا حوصلہ بھی گیا
اے خرابیہ نہ رویہ کیا کم ہے
تجھ کو جیسے بنا سجا بھی گیا
گڑا اصلاح سب سے پوچھے ہے
کیا یہ سچ ہے کہ آئینہ بھی گیا
اے صبا بال اب سنو ار بھی لے
ٹھیک ہے محرم صبا بھی گیا
باب حکمت، رُج، ہے تشنہ ابھی
قطرہ قطرہ وہ تھو پلا بھی گیا
فکر سچا ہے تو یقین بھی ہے
سب گئے ہیں تو کیا خدا بھی گیا
اے قمر تو قمر رہے گا قمر
بدر کامل تھا جو چلا بھی گیا

لے مولانا بدرالدین اصلاحی مرحوم لے مدرسۃ الاصلاح سرانمیر لے، فکر فرمای۔

تکاحید

تاریخ علوم اسلامیہ (علوم القرآن والحديث) جلد اول
از جناب نواد محمد سرنگین، مترجم جناب شیخ نذیر حسین، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت
خوبصورت جلد، صفحات ۲۴۵، قیمت ۳۲۵ روپے، پتہ: کوآپرا بک شاپ اینڈ
آرٹ گیلری، ۷۰۔ شاہراہ قائد اعظم لاہور۔ پاکستان۔

علوم و فنون اسلامی کی تدوین و ترتیب، تاریخ و تذکرہ نویسی کے دور اول
شروع ہوئی، تیسری صدی ہجری سے اس فن سے خاص اعتناء و شغف کے
مرتب ہونے لگے اور آٹھویں صدی ہجری میں اس موضوع پر دائرۃ المعارف
کی کتابیں لکھی جانے لگیں، دور جدید میں جن مستشرقین نے اس فن سے خاص
کا اظہار کیا ان میں جرمنی کے مشہور مستشرق بروکلمان نمایاں ہیں، انکی کتاب
ادبیات عربی محتاج تعارف نہیں اہل علم و تحقیق میں یہ متداول ہے، تاہم
زمانہ کے باعث اس پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی، اس
کو ترکی کے مشہور عالم و محقق نواد سرنگین نے بیس سال کی سخت محنت
میں انجام دیا اور نہایت مفید اضافوں اور حواشی و تعلیقات سے مزین کرکے
الترتیب العربی کے نام سے مرتب کیا، یہ پہلے جرمن زبان میں آٹھ جلدوں
میں شائع ہوئی بعد میں سعودی عرب کی جامعہ امام محمد بن سعود نے عربی زبان میں
اشاعت کی ذمہ داری لی اور اب تک اس کی دس جلدیں شائع ہو چکی ہیں

پہلی جلد علوم قرآن و حدیث پر مشتمل ہے اور یہی ہمارے پیش نظر ہے، علوم القرآن
تفسیر القرآن اور علم الحدیث کے تین ابواب میں یہ منقسم ہے، مؤخر الذکر باب
زیادہ مفصل ہے اور اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ خود فاضل محقق کا یہ محبوب موضوع ہے
ہر باب میں اولاً مقدمہ کے زیر عنوان ان علوم کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور پھر
عمر بہ عمد پانچویں صدی ہجری تک کے مفسرین و محدثین کے سوانح و مآثر اور
ان کے آثار کا مفصل ذکر ہے، عموماً سوانح مختصر لیکن بہت جامع ہیں، آثار علمیہ کے
نخت ان کے باقیات کی نشاندہی کی گئی ہے اور یہ سب سے اہم ہے، صحاح ستہ
کے مولفین کے حالات قدرتا تفصیل سے ہیں، خصوصاً امام بخاری کا تذکرہ فاضل
مؤلف کی تحقیق و تلاش و مطالعہ کا بہترین نمونہ ہے جس میں انہوں نے بعض
غلط تصورات کی نشاندہی کر کے ان کی تصحیح بھی کی ہے، مثلاً اس تصور کو کہ امام
بخاری نے اسناد کو فروغ دیا، مصنف کے خیال میں امام صاحب پہلے محدث
ہیں جنہوں نے اسناد کے مقابلہ میں متن کی اہمیت کی جانب توجہ دلائی ہے۔
اسی طرح تفسیر کے باب میں اس خیال کی تردید کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن
عباس نے حقیقی معنوں میں کوئی تفسیر یا دگار نہیں چھوڑی، فاضل مرتب قطعیت
کے ساتھ کہتے ہیں کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر تمام کی تمام الطبری میں موجود
ہے، اس طرح اس کتاب میں ترکی محقق کے وسیع و عمیق مطالعہ کا عطر آگیا ہے،
اور اضافوں کے باعث اس کی اہمیت بھی دو چند ہو گئی ہے، اردو ترجمہ کی
خوبی کے لیے فاضل مترجم کا نام ہی کافی ہے، انہوں نے بعض ضروری اضافے
بھی کیے ہیں مثلاً مولانا خلیل احمد سہارنپوری کی بذل المجہود اور مولانا

ن مبارکپوری کی تحفۃ الاحوذی کا ذکر رہ گیا تھا ترجمہ میں یہ کمی تھی، البتہ کمپیوٹر کی کتابت میں اغلاط بہت زیادہ ہیں، ان کی تصحیح کی سخت ضرورت ہے۔ یہ کتاب اردو کے علمی سرمایہ میں بیش قیمت اضافہ ہے، فاضل مترجم کے لیے شکریہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں، توقع ہے کہ دوسری جلدیں بھی اُنکی رہی اردو وال طبقہ کے ہاتھوں میں آجائیں گی۔

نکرة القراء از جناب محمد الیاس الاعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ

نذر کتابت و طباعت صفحات ۲۱۶، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: دانش ڈپو، ٹانڈہ ضلع امبیدکر نگر (فیض آباد) یو پی ۲۲۲۱۹۰۔

اسلام کی علمی و فنی تاریخ کے صفحات جن علماء و اہل فن کے ذکر اور کارناموں میں، ان میں فن قرأت و تجوید کے ائمہ و ماہرین بھی ہیں، لایق مولف اس کے پیش نظر کہ ”اردو میں قرائے کرام کے ساتھ وہ اعتبار نہیں کے وہ اصلاً مستحق تھے“ اس تذکرہ کو مرتب کرنے کا ارادہ کیا اور اپنی آموزشی کے باوجود اس فریضہ کو بڑی محنت و کاوش اور خوش اسلوبی دیا اور بین ائمہ تجوید کا جن میں قرائے سبعہ شامل ہیں مفصل تذکرہ پیش کر دیا کہ ان کے حالات و کمالات کے علاوہ ان کے عہد کی علمی تاریخ ہو گئی، نوجوان مولف نے دارالافتاء کے کتب خانہ سے استفادہ کے سوا کہ ماحول کا اثر بھی خوب قبول کیا ہے، پیش لفظ میں بجا طور پر لکھتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ ”انہوں نے زبان و بیان اور اسلوب جدید انداز تحریر کے بجائے علامہ شبلی اور ان کے تلامذہ کے علمی انداز تحریر

کو اپنانے کی کوشش کی ہے اور اس میں کامیاب رہے ہیں“ کتاب کی مقبولیت سے لایق مولف کی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔

سمرقند و بخاری کی بازیافت از جناب مولانا سید محمد رابع حسنی

ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۸۳، قیمت درج نہیں پتہ: مکتبہ حرار، پوسٹ بکس نمبر ۳۴، ٹیگور مارگ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۰۔

تاریخ اسلام کے اوراق عظمت و سطوت میں علاقہ ماوراءالنہر کی داستانوں کے نقوش شاید سب سے زیادہ روشن و رنگین ہیں، علوم اسلامیہ کے اہم کرم نے اس خطہ کو جتنا سرسبز و شاداب کیا اس کی مثال کم ملے گی، بخاری و سمرقند اور شاش و تاشقند کی یہ سرزمین اپنے جلیل القدر مکینوں سے بجا طور پر ہمدوش و نریا بن گئی، مسلمانوں کے زوال کے نتیجہ میں یہ علاقہ روس کے کمیونسٹ سلراجیوں کے پنجہ اقتدار میں پون صدی تک جکڑے رہنے کے باوجود اپنی مذہبی و تہذیبی بقا و حریت کے لیے تڑپتا رہا اور بالآخر اسے رہائی ملی اور اب وہاں عظمت و فتہ کی بازیافت کا عمل شروع ہو گیا ہے، اس سلسلہ میں امام بخاری کی یاد میں مسجد و درس گاہ کی تعمیر نو کا آغاز بھی ہوا، اس کی افتتاحی تقریب میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سربراہی میں ہندوستان کے علماء و فضلا کا ایک وفد بھی شریک ہوا۔ مولانا سید محمد رابع ندوی بھی مولانا مدظلہ کے ہم کتاب تھے تاریخ و ادب و جغرافیہ کے مزاج شناس اور جذبہ اسلامی سے سرشار صاحب دل کی حیثیت سے مولانا نے اس سرزمین پر نظر کی واپس اپنے مشاہدات کو سپرد قلم کر کے نہ صرف نظر سفر تار کی شکل دی، اس طرح یہ روداد سفر اس علاقہ کے معاشرہ و تہذیب، زبان، رسم

جنگ کے متن بے حد جامع اور معلومات افزا دستاویز بن گئی، اس خطہ کی سترہ تاریخ اور موجودہ صورت حال سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا بے مفید و ضروری ہے۔

میرا مطالعہ از جناب تابش ہندی متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۲۷۹ قیمت ۵۲ روپے پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، دہلی ۷۔

کتابوں کے انتخاب و مطالعہ میں ذوق و مزاج کا فرق ظاہر ہے، خصوصاً اہل علم و دانش بے دو وجہ انتخاب و استفادہ کا تجزیہ بجائے خود دلچسپ اور مطالعہ کی جنبہ، اس مقصد کے مرتب نے مختلف طبقات و مکاتب فکر کے کچھ اہم افراد سے رابطہ قائم کیا اور ان کے کو حاصل کر کے سلیقہ سے اس کتاب میں پیش کر دیا، قریب چالیس اہل دانش اس فہرست میں تنوع و اختلاف کے باوجود ایک قدر مشترک ہے اور وہ تعمیری، افادی اور اصلاحی ادب سے تعلق ہے، بعض اکابر نے عرصہ ہوا اس پر اظہار خیال کیا تھا، تندرک کے عنوان کے تحت ایسی تحریروں کو بھی شامل بعض حضرات سے براہ راست گفتگو کے ذریعہ معلومات حاصل کیے گئے، اس میں مفید کتابیں پہلے بھی شائع ہو چکی ہیں، یہ مفید اور لائق مطالعہ کتاب بھی کی گڑی ہے، توقع ہے کہ مرتب اس سلسلہ کو آگے بڑھائیں گے۔

پودھارا جہ مندر پر تاب (ہندی) از جناب جیوتی سرور

صفحات ۳۲، قیمت ۱۵ روپے پتہ: کریم یوگی پرکاشن، بدرتہ، اعظم گڑھ۔ یوپی۔

بآزادی کے ایک نامور رہنما راجہ مندر پر تاب کے بعض حالات ان کے سکرٹری کے قلم سے۔ (ع۔ ص)

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا معدنی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعر کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے مثنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہمز شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی سرخس) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عبدالمعتمد اور شعر (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۱۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعر الہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ

شعر الہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو و فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے